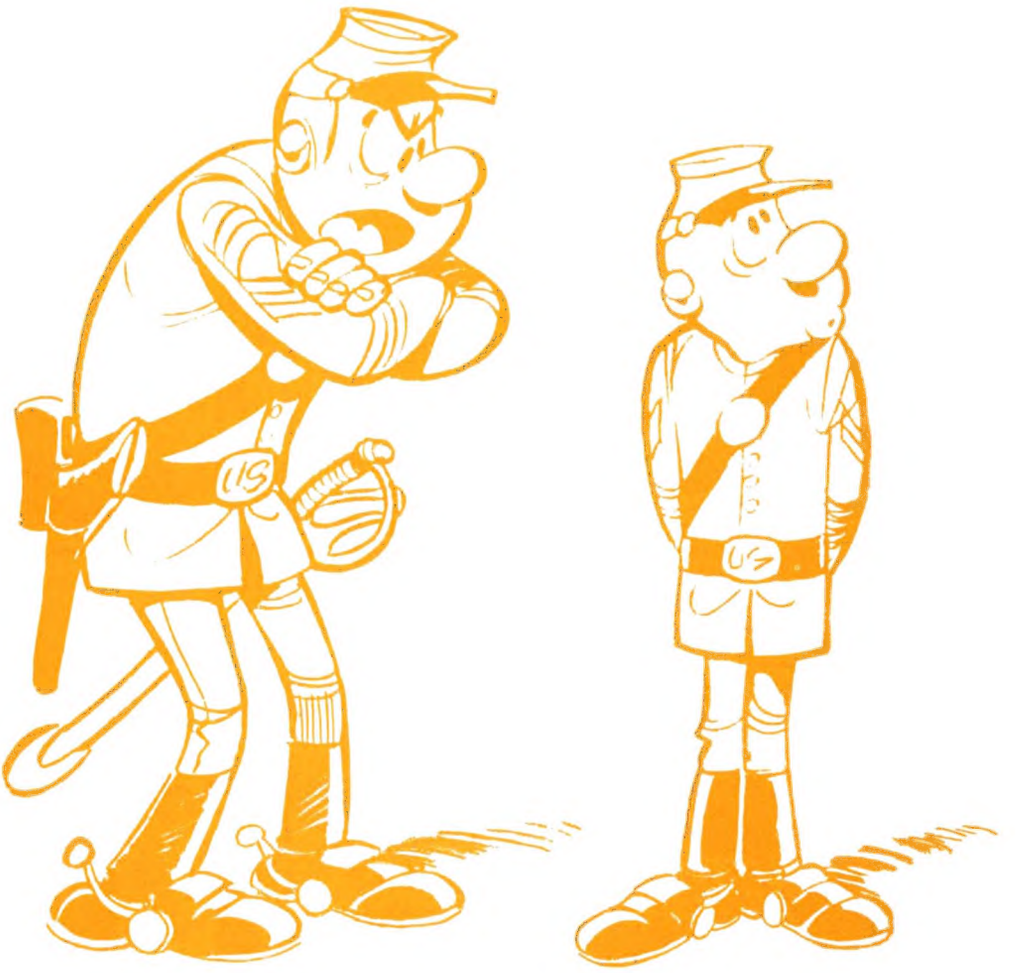
HOP!

64 pages

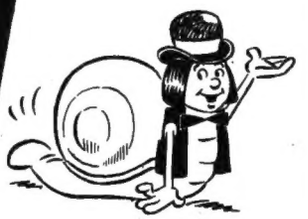
no 16



CAUVIN
CHOTT
MARTIAL
MELLIES
KURTZMAN
et
JEFF HAWKE

10f

HOP!



"HOP!" Revue trimestrielle d'information de la B.D. éditée par l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée). Association à but non lucratif régie par la loi du 1er Juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972,Journal Officiel du 7.1.1973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en chef : Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint : Michel POUGET
Conception et réalisation : M.POUGET & L.CANCE
Conseil de rédaction : G.POUGET. JP FELGINES, LEWIS, L.LIANDIER, P.DELPRAT.

COLLABORATEURS ;
Gérard Thomassian
Jean Pierre Dupont
Luis Rosalès
Jacques Dutrey
Dany De Laet
A. Barrera-Vidal
François Hue
Roger Jeanne

Nous tenons à remercier pour leur participation à ce numéro : M.P.Regnault, G.Gauthier et l' agence Opéra Mundi, Madame Méllies, M.Martial, M. T.Martens, M.Cauvin, et les éditions Dupuis, JC Persot, M JC.Bismuth, JP Hubert, les Editions LUG, etc....

Correspondants :
Paris : Michel MANDRY
Belgique : DANY DE LAET et Alain VAN PASSEN
Suisse : Victor Yves GHEBALI
Italie : Manfredo GITTARDI
Allemagne : Albert BARERRA-VIDAL
Argentine : Luis ROSALES

La rédaction décline toute responsabilité sur les opinions exprimées dans les articles, celles-ci n'engageant que leurs auteurs.
Les manuscrits insérés ou non ne sont pas rendu.

Diffusion : GLENAT, 6, rue Lt Chanaron 38000 Grenoble, bureau à Paris : Le Kiosque, 19, rue Ferdinand Duval, 75004 Paris.

ABONNEMENTS : Voir en page I4

AVERTISSEMENT : Nous tenons à bien préciser que HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et que conformément à cela, les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute fourniture d'article, toute participation est bénévole.

Adresser courrier et règlement :

HOP (AEMEGBD) 13, rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC

Correspondance: Si vous désirez une réponse personnelle, n'oubliez pas de joindre un timbre pour la réponse. Merci.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. © HOP sauf mentions contraires.

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452

Dépôt légal : Juin I978

Imprimé en France : REPRO 15000, 14 Avenue des Pupilles de la Nation, AURILLAC.

EUROCON 4 : La 4° Convention Européenne de S.F. et de Fantastique se tiendra à l'Université libre de Bruxelles (Avenue Jeanne 44, I050 Bruxelles) du I° au 5 novembre I978 avec pour invités: Alfred E.Van Vogt et Frank Kelly Freas. Programme: Théatre, cinéma, conférences, débats, marché de livres anciens et nouveaux, prix, etc... Renseignements et réservations: EUROCON 4 ASBL C/O Bernard GOORDEN BP 33 UCCLU II80 BRUXELLES.

ANGOULEME 6 se tiendra les I9.20 et 2I janvier 79.

LA CONVENTION se tiendra le II Novembre au Palais de la Mutualité à Paris.

PALMARES DES PRIX AVANT-GARDE I978 (4.6.78)

Grand prix : GOOSENS
Prix de la BD humour : HUGOT
Prix de la BD réaliste : Daniel CEPPI
Prix de la recherche Graphique : Alex BARBIER
Prix des jeunes espoirs : VIOLEFF et SCHLINGO
Mention spéciale du jury à : "Ici même" de Tardi & Forest.

Le Jury était composé de : Frémion, Filippini, JP. Mougin, C.Montellier, A.Grange, J.Tardi et D.Bizen bach d'"Avant-Garde hebdo".

VIOLEFF est publié dans "BD" n° 36, SCHLINGO avec "Tamponn Destartinn dans BD aussi depuis le n° 32.

SURCOUF de Giffey réédité par HAGA 40 rue de Pério le 3I500 Toulouse. Tirage limité à 426 exemplaires numérotés,70 pages, sous couverture en 4 couleurs, 40F Franco. Reprise des fascicules à l'italienne des Ed Mondiales de I946. Disponible à partir du 20 Septembre. Réédition hors commerce.

ADRESSES UTILES :
Editions DELIGNE (Curiosity) Chaussée de Louvain, 133, I030 Bruxelles (Belgique)
Editions AUDIE I20bis Bd du Montparnasse, 750I4.
RANTANPLAN/DISTRI BD, 47 rue de Namur, B.I000 , Bruxelles (Belgique)
FUTUROPOLIS, 8 passage des Ecoliers 750I5 Paris.
EDITIONS DU FROMAGE, II rue Portefoin 75003 Paris.
HUMANOIDES ASSOCIES, 4I rue de Lancry 750I0 Paris.
CHLOROPHYLLE, rue de l'Hôtel des Monnaies I48, B.I060 Bruxelles (Belgique)
HAGA, 40 rue de Périole, 31500 Toulouse.
ARTEFACT, 3 rue du marché 95880 Enghien.
BDSCOPE, I96 chaussée de Wavre, I050 Bruxelles.

HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

16

sommaire

COUVERTURE	W.Lambil	P. I
SOMMAIRE/EDITORIAL Illustration	C.Marin	P. 3
INTERVIEW DE R.CAUVIN	J.P. Hubert	P. 4
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P. 9
HARVEY KURTZMAN 2. Mad	J.Dutrey	P.I6
DOSSIER MELLIES Illustrations	R.Jeanne R.Melliès	P.20
L'ESCADRILLE N° 4 A DISPARU!	R.Melliès (I)	P.24
ARGENTINE	L.Rosalès	P.3I
PETITES ANNONCES		P.3I
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P.32
NOUVELLES PUBLICATIONS	L.Cance	P.34
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.35
SUPER SOUFFL'	J.C.Persot	P.34
INTERVIEW JC.BISMUTH (Tintin)	F.Hue	P.36
SCOOP INFORMATIONS	Lewis and Co	P.37
CHACUN SON TRUC	Martial (2)	P.38
JEFF HAWKE	J.P.Dupont	P.46
LE PREMIER SINGULIER PLURIEL (une aventure de Jeff Hawke)	S.Jordan W.Patterson	P.50
DOSSIER CHOTT 4. De Reportages sensationnel à Humo.	G.Thomassian	P.59
SPATIAL		P.63

(I) Paru avec pour titre de couverture "SOS Avion IO", collection l'Audacieux, 2° t 46.
(2) Paru dans Pilote n° 65I du 27.4.I972.

-=-=-=

Nous avons rencontré pour vous Raoul CAUVIN qui a très gentiment accepté de répondre à nos questions. Ses amis BERCK et LAMBIL étant présents, nous avons pu leur demander leur avis sur certains problèmes relatifs aux "Tuniques Bleues" et à "Sammy".

raoul cauvin

Interview de J.P HUBERT

- Raoul CAUVIN, pouvez-vous expliquer à nos lecteurs comment vous êtes venu à la BD ? Vous avez eu comme beaucoup d'auteurs de grand talent des débuts fort difficiles je crois.

- Eh bien, j'ai fait mon service militaire et je me suis retrouvé avec un métier qui n'existait plus depuis 20 ans: lithographe publicitaire. Je me suis donc retrouvé sans travail. C'est vraiment par accident que j'ai atterri chez Dupuis et là j'ai été en contact avec des dessinateurs. C'est ainsi que j'ai commencé à faire des scénarios pendant mes sept années de caméra (I). J'en ai fait des dizaines que je jettais au panier sans arrêt. J'ai eu la chance de connaître Brétécher et c'est ainsi que nous avons démarré ensemble. Je crois que c'est la seule façon d'expliquer comment je suis venu à la BD. D'ailleurs, la vie c'est curieux; on voudrait parfois faire quelque chose et on n'y arrive pas. Or moi j'ai eu une chance incroyable: jamais je n'aurai pensé faire du scénario parceque j'adore ça et puis... j'en fais.

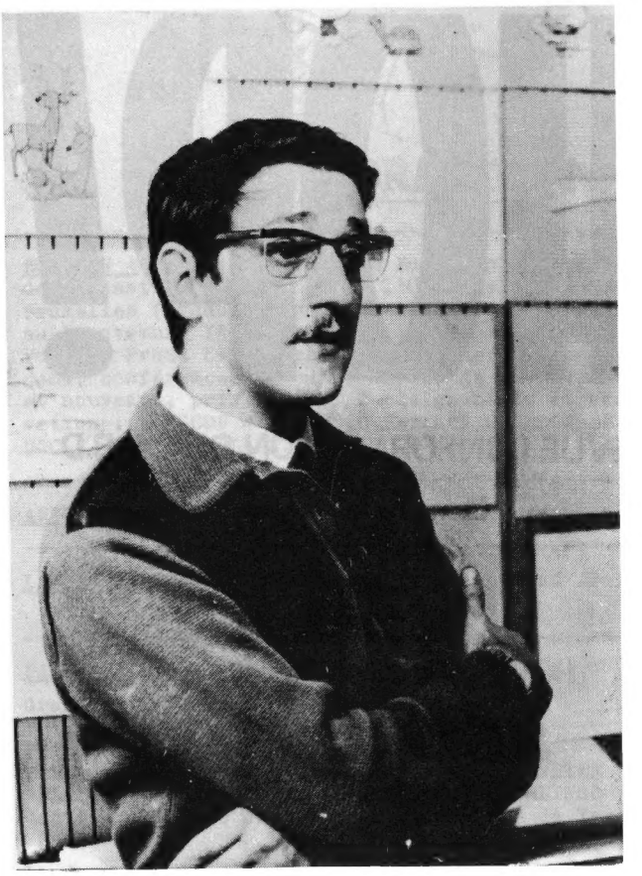
Mes débuts, ils ont été très pénibles oui. C'était à l'époque justement où je faisais des scénarios pour les mini-récits et où la rédaction n'en acceptait qu'un sur vingt environ. Or pour moi ça représentait un travail d'un mois et jeter au panier le travail d'un mois, c'est très dur.

- Mais pourquoi êtes-vous allé à "Spirou" et pas chez un autre hebdo ?

- Eh bien je l'ai dit tout à l'heure: par accident. Je suis allé chez "Tintin", je ne le cache pas ! Mais c'était l'époque où il y avait le studio Belvision. Là-aussi on faisait du dessin animé et ils m'ont demandé de faire des intervalles. Mais ça naturellement c'est des termes de métier et je n'ai pas réussi. Je crois que j'y suis resté une heure et demi ou deux heures et puis j'ai été viré. Ça me fait d'ailleurs toujours rigoler parce que maintenant quand je retourne au Lombard, je suis très bien reçu. Et quand je leur raconte que je me suis présenté en 60, ça les fait toujours rigoler.

- Nous allons maintenant vous demander vos impressions et vos remarques sur les divers dessinateurs avec qui vous avez collaboré et sur les séries nées de ces rencontres. Tout d'abord avec Ryssack "Arthur et Léopold".

Les Naufragés par Cauvin & Brétécher



- Oui c'était l'histoire de deux puces que mon ami Ryssack mettait en images.

- Et puis très vite "Les naufragés" avec Brétécher.

- C'est cela. J'ai eu la chance, et je dis bien: la chance, de commencer avec Claire Brétécher parce que l'on a commencé à peu près à égalité. Elle s'est retrouvé championne en France et grosse vedette comme elle l'est pour le moment. Bon, moi je ne suis pas la grosse vedette. C'est vrai, je le dis sans fausse modestie. Mais il faut dire qu'elle a eu la chance de pouvoir travailler pour adultes. En effet elle a pu faire des trucs politiques, elle a pu faire ce qu'elle voulait. Et puis moi je suis toujours bloqué ici pour la bande dessinée. Et à ce moment là, à part les amateurs de BD, je ne vois pas très bien comment un politicien pourrait s'intéresser à moi.

- Ensuite les "Tuniques Bleues" avec Salvérius ...

- Oui, Salvé donc pour les premiers albums. Alors je dois dire que ça a été un drame pour moi quand je l'ai perdu parce que question amitié c'était fantastique; j'aimais beaucoup ce gars là. Il est mort; c'est malheureux. C'est malheureux parce que la BD a perdu un type qui serait devenu un champion, un caid. J'ai repris avec Lambil c'est d'ailleurs moi qui ai demandé à Lambil de reprendre la série parce que à l'époque il faisait Sandy et je crois que le fait de ne pas avoir d'albums le tracassait beaucoup. Et il m'avait demandé si on pouvait faire une série tous les deux. A l'époque je n'ai pas accepté d'emblée car je dois le dire : j'étais submergé de travail. Alors à la mort de Salvé je suis allé trouver Lambil et je lui ai demandé "est-ce que tu peux reprendre la série". Il a accepté, et je dois dire que j'étais franchement content que ce soit lui, parce que c'est un dessinateur que je considère très complet. Ca a été très dur pour lui étant donné que c'est une série tout à fait différente de l'Australie, mais il l'a très bien reprise; la preuve c'est que ça marche toujours. D'ailleurs on fait même deux séries: "Les Tuniques Bleues" et "Pauvre Lampil". Willy râle toujours mais c'est excellent type et je suis content de travailler avec lui

- Et vous Monsieur Lambil, que pensez-vous de cette reprise ?

- Ce que je pense de la reprise des "Tuniques Bleues" ? (grimaces et visage anxieux...) Eh bien comme l'a dit mon ami Cauvin, ça a été très dur pour moi mais j'ai eu la chance d'avoir un bon scénariste alors... (intervention de Cauvin: "Chut! arrête!") mais effectivement j'ai eu beaucoup de difficultés. J'ai dû copier Salvérius au début et puis maintenant je crois que ça va. Enfin j'espère! De toutes façons, c'est pas à moi le dire, c' est au lecteur. Moi je suis resté un grand modeste...

- Nous en arrivons maintenant aux "Mousquetaires " avec Mazel...

- Là c'est spécial. J'ai commencé les "Mousquetaires" avec Luc Mazel, mais on ne s'est pas très bien entendu sur la conception de l'histoire. Alors ça a duré pendant quelques récits et pour finir disons que nous avons eu des divergences de vues . On a repris une nouvelle série "Boulouloum et Guiliguili" qui je crois marchera beaucoup mieux. D'ailleurs on s'entend beaucoup mieux pour cette série là.

- Vient alors "Mirliton" avec Raymond Macherot...

- C'est une série que j'ai fait à l'époque où Macherot avait une dépression nerveuse. Il trouvait difficilement ses scénarios et m'a demandé de l'aider. Alors je lui ai donné ce petit coup de main et quand il a été remis, il a recommencé Sibylline.

- Et tout de suite "Sammy" avec Berck ici présent

- Alors là, j'avais une entorse et j'étais bloqué dans mon pieu quand Berck est venu me trouver. Il faisait "Mulligan" à l'époque. La série était plaisante mais les scénaristes (2) ne suivaient pas. On a discuté et il m'a demandé si moi je voulais bien travailler avec lui. J'ai accepté et depuis on s'est lancé là-dessus.

- Quelques années plus tard, nous retrouvons votre signature sous une nouvelle série "Les naufragés de l'espace" avec Guy Conhaye...

- Oui, c'est une série que j'ai entreprise et que j'ai abandonnée parce que... pas pour le dessinateur non, mais je ne la sentais pas. Il y a ainsi des fois où j'ai fait des essais et puis ça rate. C'est pas de ma faute, faut pas m'en vouloir.

- C'est alors qu'est apparu le "Vieux Bleu"...

- Alors ça je le fais avec François, mais c' est vraiment par masochisme parce que Walthéry est tellement lent que, quand je fais un scénario pour lui, il lui faut à peu près un an pour le dessiner. Je ne fais donc "Le vieux bleu" que lorsque j'ai un creux; ce qui arrive de temps en temps... Je parle d'un creux au point de vue autres idées parce que si j'avais des idées tout le temps, je n'aurai plus qu'à m'installer ici et travailler jour et nuit. Mais disons qu'il y a des fois où on fait un scénario et puis... on a un creux. Alors à ce moment là je préfère attendre d'avoir d'autres idées en travaillant pour Walthèry.Ce qui me laisse largement le temps, mais alors largement le temps, de travailler. Parce que quand François se met à faire une planche; c'est déjà pas mal!

© des illustrations : Editions Dupuis et les auteurs.

- Et puis très rapproché "Godasse et Godaille"avec Sandron et "L'Agent 212" avec Kox...

- Oui, alors pour Sandron, c'est un dessinateur que j'ai repêché dans l'imprimerie de chez Dupuis. C'est un type qui était venu se présenter chez nous et à la rédaction on l'avait refusé. Comme il avait laissé quelques dessins, j'ai téléphoné et dit : "Ecoute c'est très bon, il faut les prendre". Je dois dire que tout le monde a appuyé cette décision. D'ailleurs Franquin, Willy Maltaite (3) et Roba ont insisté pour qu'on prenne Sandron. Il en valait vraiment la peine, et je crois énormément à ce gars là. Malheureusement, il a un travail journalier, c'est à dire qu'il travaille du matin au soir, et il ne fait ses BD que le soir ou le week end. C'est pourquoi cette série parait très peu. Mais j'y crois beaucoup...
- Kox lui, c'est un jeune dessinateur de 26/27 ans mais qui est très bien, très chouette. Il fait du Karaté entre parenthèses et il n'y a pas moyen de discuter avec lui. Mais il rigole toujours; heureusement! On a commencé cette série comme ça, pour voir et puis ça a l'air de plaire au public. On la continue d'ailleurs car je crois qu'on a là un bon petit filon.

- Un peu plus tard "Christobald" avec Antoinette Colin...

- Là je regrette beaucoup le départ de cette fille que j'aimais énormément. Elle était d'une simplicité et d'une gentillesse incroyable. Elle a malheureusement été dégoutée de la BD par l'échec de sa série "Les naufragés de l'escalator". Elle avait des raisons. Elle a abandonné, je ne sais même pas ce qu'elle est devenue, je le regrette beaucoup.

- Et enfin le "Pousse Caillot" avec Brouyère & Wasterlain...

- Oui, c'est une série que j'ai vraiment fait pour m'amuser et que je ne continuerai pas. Pourquoi ? Parce que j'ai énormément de travail et que je suis obligé de penser en priorité aux longues séries "à suivre". D'ailleurs je me pose une question: je ne crois pas que Wasterlain ait travaillé dans"Pousse Caillot"... Non, vraiment je ne crois pas...
Je suis en train de chercher ce que j'aurai pu encore bien faire comme séries mais je crois qu' on a fait le tour du problème...

- Je crois que vous avez également fait quelques gags de "Monsieur Henry" avec Zygmunt ?

- Bon cette série, c'est vrai, je l'ai fait. Mais je ne me souviens diantrement plus de ce que c'était comme truc! Là, je m'excuse... Je me souviens de Zygmunt qui, je crois, a abandonné tout à fait la BD, mais je ne vois plus du tout de quoi ça parlait. Faudra que je la revoie dans "Spirou" tiens!

- Vous avez aussi collaboré aux courts métrages de "Boule et Bill"...

- J'ai travaillé sur ces dessins animés parce que ayant fait sept ans de caméra dans ce métier, j'étais calé au point de vue technique. Et c'est ainsi que j'ai collaboré avec Roba, et Yvan Delporte d'ailleurs...

- Et quand aurons nous le plaisir de voir ces petits chefs d'oeuvres en France ?

- C'est une question que je me pose aussi, ça dépend des français, c'est à eux d'accepter.

KRAK
ET MAINTENANT SI VOUS NE PARTEZ PAS, J'ORDONNE À GUILIGUILI DE VOUS APPLATIR! ET GUILIGUILI FAIT TOUJOURS CE QUE JE LUI DIS
OK! ON S'EN VA! FAUT PAS S'ÉNERVER QUOI
O.K!

Boulouloum & Guiliguili
Par Cauvin et Mazel

- Vous avez aussi participé aux scénarios de deux aventures du Flagada de Degotte lorsque ce personnage paraissait en mini-récit...

- C'est exact, ces deux scénarios étaient d'ailleurs signés Desquatre qui était le pseudonyme général de l'équipe de base des studios TVA (4), composée de Matagne, Ryssack, Degotte et moi même.

- Mais comment se fait-il qu'avec vos talents de cartoonist, vous n'ayez jamais fait de mini-récit seul ?

- Je ne l'ai pas fait parce que à l'époque où j'ai commencé à dessiner, mon dessin ressemblait de loin à celui de Brétécher, disons dans un autre style. Or à l'époque, ce dessin là n'était pas prisé. La preuve en est, c'est que chez nous Brétécher n'a pas eu le succès mérité. Elle avait un dessin qui n'était, comme on dit, pas commercial. Et mon dessin est pareil. Maintenant je crois que je pourrais dessiner, on me le demande d'ailleurs souvent Mais avec tous mes scénarios, je me demande où je prendrai le temps. Si je me mets à dessiner, il est normal que je laisse tomber les scénarios. Et si je fais cela, il faut bien dire qu'il y a des gars comme Lambil ou comme Berck ou comme Kox ou comme d'autres qui comptent sur moi. On gagne notre vie ensemble. S'il y en a un qui stoppe... moi je m'en fiche puisque je travaille au laboratoire chez Dupuis, mais eux n'ont que ça pour vivre. Alors à ce moment là je ne peux plus me permettre maintenant de faire autre chose et de freiner ces gars. Sinon ils viendraient me trouver avec un fusil, ça raterait pas!

- Vous venez de dire que vous vous occupez du laboratoire de Dupuis. C'est donc bien de vous que l'on parle dans de nombreux gags de Gaston. Franquin vous y caricature d'ailleurs bien souvent...

- Oui, c'est bien moi (enfin, ma caricature) que Franquin a croqué près de la photocopieuse dans certains gags. Quand on considère que le dessin est plus joli que l'original, je vous laisse deviner le genre...

- Mais dîtes-moi: à part vous et Mr de Wesmaeker dont le nom n'est autre que celui de Jidéhem, est-ce qu'il y a d'autres personnages réels dans Gaston ?

- Non, à part quelques tres rares élus, tous les personnages de la bande à Gaston sont fictifs.

- Passons maintenant à vos méthodes de travail.... tout d'abord comment elaborez-vous vos scénarios ?

- Et bien, je cherche toujours une idée d'abord. Quand j'ai cette idée je la garde dans ma petite cervelle et puis je brode autour d'elle jusqu' au moment où j'ai une histoire. Et à ce moment là seulement je m'installe devant mon bureau et je me mets à travailler. C'est une façon à moi de procéder.

- Vous avez des assistants ?

- Non, je travaille seul. Je sais qu'il y a beaucoup de gens qui s'imaginent que c'est un travail d'équipe. D'ailleurs c'est parfois vrai, mais c'est rare. Bien souvent on fait un ou deux scénarios mais on perd beaucoup de temps à rigoler. Alors moi, comme je n'ai pas tellement de temps, je ne peux me le permettre. Je ne crois pas qu'il y ait beaucoup de BD dans lesquelles il y a le scénariste et le dessinateur qui se voient sans cesse et qui discutent ensemble et qui rigolent, etc... Ou alors, c'est qu'ils n'ont qu'une BD, ou deux. Mais dans mon cas j'en ai beaucoup trop et je ne peux pas me permettre cela. Si, si comme aujourd'hui Lambil et Berck s'amènent, à ce moment là, ils viennent mais pour rigoler et pas pour discuter du boulot. Alors là j'adore! j'adore me retrouver dans des cercles de dessinateurs où on peut rigoler. Mais alors là on ne parle pas boulot; je n'aime pas. Je préfère travailler dans mon coin et faire le maximum.

- Quelle est votre production hebdomadaire ?

- Et bien celà dépend. Quand j'ai toute ma journée je crois que je fais 7 à 8 planches de scénarios par jour. Mais alors, il faut vraiment que je n'ai ni coups de téléphone, ni ennuis, ni rien du tout. Disons qu'en moyenne, je fais une planche de scénario par jour.

- Et avez-vous un planning ?

- Non, je ne sais pas faire un planning étant donné que je peux très bien travailler, comme c'est le cas en ce moment sur Boulouloum et Guiliguili et puis tout d'un coup Kox me dit: "tiens voilà, je n'ai plus de scénario". Bon, à ce moment là, j'arrête Boulouloum et je cherche une idée pour Kox. Et puis c'est Sandron qui me demande une petite histoire, et puis c'est Mazel qui m'annonce: "j'en suis à la 35° planche; je voudrais du travail le plus vite possible". Et ainsi de suite... Je suis donc presque obligé de travailler au jour le jour. Mais, je l'ai déjà dit: l'histoire, je l'ai en tête. Je ne fais pas l'histoire au jour le jour, ce n'est pas vrai! Je peux l'interrompre comme on coupe une communication téléphonique ou la radio, et puis rallumer après. J'ai toute l'histoire en tête et je ne fais que faire des interruptions. Mais je ne commencerai jamais une histoire sans en connaître la fin, ça n'existe pas!

- Lisez-vous Spirou ?

- Oui. Je suis d'ailleurs obligé de le faire étant donné que je regarde ce qui se fait sur le côté par mes collègues. Il y a une chose que vous n'allez peut être pas croire mais qui est vraie: Je fais mon scénario, le dessinateur le dessin, et je ne revoit le travail terminé que dans Spirou. Je suis donc obligé de le lire pour voir comment sont mes histoires, si elles sont bien mises en couleurs, etc...

- Lisez-vous des BD? Quelles sont vos préférences?

- Oui j'en lis énormément. Il faut dire que l'on s'échange beaucoup d'albums entre collègues. C'est comme ça que je les lis. J'en achète très peu, mais j'en reçois beaucoup et ça me fait toujours plaisir Question préférences, il y en a beaucoup! Si je devais les énumerer... en tête Gil Jourdan, Astérix, Tintin qui est de mon époque, Gaston, Boule et Bill auxquels je collabore d'ailleurs de temps en temps (ce ne sont pas mes scénarios que j'apprécie, ce sont ceux de Roba). J'apprécie aussi les histoires de Greg, certaines histoires de Pilote: Alexis que j'aimais beaucoup à l'époque. Fred que j'adore....

Cauvin vu par Lambil dans "l'œuvre Lambil"

Les Tuniques Bleues
par Salvérius

Y-en a beaucoup! J'ai là une armoire qui est bourrée de bouquins et rien qu'en regardant les tranches, j'en retrouve. Ah oui! Dans mes collègues j'adore Natacha, j'adore Yoko Tsuno, je trouve que c'est une histoire fantastiquement dessinée, et elle me fait rêver. De chez Tintin j'adore aussi Robin Dubois. Disons que j'aime beaucoup la BD humoristique. La réaliste moins. Mais j'adore quand même Giraud, Hermann, etc... Mais enfin disons moins que l'humoristique.

- Mais êtes-vous collectionneur de BD ?

- Non absolument pas. Je ne sais pas pourquoi..... Je les lis mais je ne les conserve pas. On ne peut pas expliquer cela...

- Peut-on vous demander ce que vous pensez personnellement des prix décernés chaque année aux dessinateurs et aux scénaristes les plus méritants ?

- Je pense que le fait de recevoir un prix c'est très bien, mais ça ne sert absolument à rien. Et puis pourquoi ne pas décorer n'importe qui ? On m'a décoré moi c'est déjà pas mal mais est-ce que je vaux plus qu'un autre ? Moi je connais des gars qui mériteraient cette décoration beaucoup plus que moi et qui n'ont jamais eu cette médaille. Or j'en viens à me dire que dans le fond, c'est fait par un jury, par des spécialistes de la BD et mon dieu ils jugent un peu qui ils veulent bien. Je ne suis pas tout à fait d'accord sur ces remises de médailles. Je crois que maintenant on prend la BD un peu trop au sérieux. Je crois d'ailleurs sincèrement que ce n'est pas le fait d'avoir une médaille qui fait que l'on est bon, mais le fait que le public vous aime et vous apprécie. Tenez, on dit: le prix d'Angoulême... Et bien j'ai reçu le prix d'Angoulême. Mais je ne suis jamais allé chercher l'oscar comme ils disent, le pingouin. Le dernier prix St Michel et bien je ne suis même pas allé chercher ma médaille. Pas par méchanceté! Pas par fausse modestie! Non. Simplement, je me dis que c'est trop idiot quoi!. Bon parlons franchement, j'ai Lambil qui vaut dix fois ce que je vaux. Tillieux, il est fantastique. J'en connais beaucoup qui sont fantastiques et qui n'ont pas reçu cette médaille. Alors là je trouve que c'est gentil d'avoir pensé à moi mais je crois que comparé à Tillieux, je ne fais qu'un dixième. Alors, bon dieu, qu'on décore des gars qui en vaillent la peine! C'est pourquoi je ne suis pas chaud pour les médailles. Non pas du tout.....

- Et Monsieur Dupuis, votre éditeur, qu'en pense-t-il ?

- Oh et bien lui il est comme moi, la médaille il s'en fiche éperduement. On ne m'a jamais dit: "tiens, félicitations!" ou "c'est bien!" Je me demande d'ailleurs s'il sait que j'ai été décoré! Enfin décoré... si j'ai reçu une médaille quoi....

- Que pensez-vous des référendums? De toutes façons je crois que vous n'avez rien à craindre d'eux car les "Tuniques bleues", "Sammy", "Les Mousquetaires" et "Pauvre Lampil" sont régulièrement classés dans les vedettes...

- En effet, mais attention: le référendum, j'y crois simplement pour savoir ce que le public pense... Mais entre collègues on ne parle jamais du référendum. On en discute un peu mais mon dieu, n'importe où, où qu'on soit, il faut toujours un premier et un dernier. Ce n'est pas pour ça que le dernier est moins bon -enfin... pas aussi bon que le premier- C'est pas vrai. Moi j'ai commencé avec Brétécher alors qu'il y avait 60 inscrits au référendum. Or moi j'étais 52° avec Loryfiand et Chifmol -tiens au fait nous l'avons oublié tout à l'heure- que je faisais avec Serge Gennaux. 53° avec Claire Brétécher et enfin 54° avec une autre série Donc à moi tout seul, j'étais le scénariste qui avait les trois séries dans le "cul de la liste" comme on dit chez nous. Alors vous pensez bien que je considère un gars qui se trouve au fond du référendum comme ayant toutes les chances de réussir comme je les ai eues. En fait, le référendum, je trouve qu'on ne devrait pas le montrer au public car il nous sert que pour voir si celui-ci adopte nos histoires ou pas. C'est tout. Et quand le public n'accepte pas, même si ce sont d'excellents dessinateurs -j'en ai connus- il n'y a rien à faire. Alors il faut trouver autre chose qui plaise. C'est çà le malheur: le public est ingrat! Et çà on n'y peut rien. Moi, j'ai la chance (à cet instant Raoul Cauvin touche du bois) que le public m'ait accepté. Mais je dois dire que ça n'a pas toujours été le cas et le public m'a aussi boudé pendant des années. Donc moi je crois qu'il faut s'accrocher.... faut trouver... faut avoir comme on dit: l'étincelle, ce petit quelque chose qui fait que tout d'un coup on arrive à trouver quelque chose d'interessant et qui semble accrocher.Et ça tous les collègues, et moi même encore, nous cherchons à avoir, disons ce p'tit truc, l'histoire qui fera un boum comme Astérix, comme Gaston, comme Boule et Bill, les Schtroumpfs, etc, etc.... On cherche !

- J'aimerai maintenant vous poser une question concernant nos collègues et nous mêmes: que pensez-vous des fanzines ?

- Ben c'est comme dans la BD: y'en a des bons, y-en a des mauvais! j'peux pas parler du votre puisque je ne le connais pas encore (I), donc je peux y aller! Je demande simplement aux fanzines que lorsqu'ils n'aiment pas une série, ils ne soient pas trop vaches avec, parce que, croyez-moi, le dessinateur ou le scénariste ou le gars qui fait ça seul, croit vraiment à ce qu'il fait. Alors c'est facile la critique! Moi je préfèrerai voir des fanzines qui ne parlent que de ce qui est bien et qui ignorent les autres. Ca ferait moins mal que de voir certains dessinateurs que je connais et que j'ai vu vraiment touchés par les vacheries que certains fanzines ont lachés sur eux. C'est pour ça que je préfère voir un fanzine qui ne dit que du bien. D'ailleurs bien souvent ceux qui disent du mal, je les défie de faire le même boulot ou de remplacer la personne qu'ils dénigrent comme ça. Alors si vous n'aimez pas mes séries, vous n' en parlez pas. Mais ici attention, je serai honnête avec vous: moi, vous pouvez y aller si vous n' aimez pas. J'ai déjà eu des trucs... Bref, moi ça me touche moins, ça fait moins mal. Ca touche quand même toujours un peu n'est-ce pas! Mais enfin; ça me fait moins mal qu'à certains. Alors; bon,c'est pas très grave: allez-y! De toutes façons, on vend de bons fusils et puis des cartouches qui font très mal si jamais il se passait quelque chose...

- Est-ce que vous collaborez à d'autres journaux que Spirou ?

- Non. J'ai trop de boulot chez Spirou pour me permettre de travailler dans d'autres publications... Mais je ne cache pas mon envie de le faire parfois parce que j'aimerai bien faire autre chose qu'une bande dessinée rituelle. Je voudrais faire quelque chose pour adultes qui ne soit pas érotique mais qui soit beaucoup plus poussé que la BD pour enfants. Ca, je ne le cache pas: si un jour j'en ai l'occasion, je le ferais, c'est mon rêve.

- Vous venez de parler d'un de vos plus chers désirs. Peut-on savoir quels sont vos projets actuels en matière de BD et autres ?

- Bah, jusqu'ici avec mon contrat d'exclusivité pour Dupuis, il m'est difficile de travailler pour quelqu'un d'autre. Mais je rêve de pouvoir écrire pour la télévision et je rêve aussi de faire de "Bobo" une bonne série de dessin animé. J'adore le dessin animé et je voudrai réussir à faire un studio et... pouvoir travailler... C'est un rêve! Et

surtout travailler avec des gars que j'aime bien comme Tillieux, Deliège, etc... Je répète toujours leurs noms mais c'est vrai, j'aimerai beaucoup travailler en équipe pour ce genre de travail là.

- Et le cinéma ?

- J'ai déjà eu des propositions pour certaines de mes séries. Malheureusement, dans la crise actuelle... Et puis il faut de l'argent, etc...C'est pas moi qui peux l'avancer; je le dis sincèrement! Il faut des millions et des millions et moi je ne peux pas me permettre d'avancer cet argent là. Surtout que l'on se casse aussi vite la figure au cinéma qu'ailleurs.

- Quels sont les conseils que vous donneriez à un jeune voulant faire carrière dans votre profession?

- Ecoutez, quand un jeune me dit; "Voilà, je voudrais dessiner, je voudrais faire du scénario", je lui réponds toujours: "Bon sang! faites un travail à côté, étudiez bien à l'école, faites des études! Si vous réussissez à faire du scénario après vos heures, c'est fantastique! Si ça marche,c'est tant mieux, mais ne faites pas que ça, parce que vous risquez de vous casser la figure." Y'en a beaucoup qui essaient hein! Faut bien se le dire! Moi j'ai connu des jeunes qui ne font que ça et puis qui se cassent la figure, qui disparaissent et qu'on ne voit plus jamais. Moi je mets en garde: c'est pas un métier facile! Il y a l'air d'y avoir énormément de débouchés mais il y a beaucoup d'échecs aussi. La BD c'est un travail sérieux dans le fond! C'est con à dire mais c'est un travail où il faut avoir une bonne dose de patience. On n'est plus à l'époque où on dessinait n'importe quoi et ça passait et puis on avait le temps de s'améliorer dans un journal. Maintenant, on en est à l'époque où on demande à un jeune d'être parfait avant de commencer et ça c'est très rare!

- Que pensez-vous de l'interdiction faite par la censure française pour votre album de Sammy et le roi dollar ?

- Eh bien moi je trouve ça dégueulasse parceque... tu as lu l'album je pense, donc tu peux savoir.Enfin, je te défie de comprendre pourquoi ils me l'ont refusé! Je sais que la réponse a été:"Oui mais il ne faut pas mettre dans l'esprit des jeunes cet esprit de corruption". Et bien je m'excuse beaucoup mais chez vous en France, comme chez nous en Belgique et comme dans tous les pays; la corruption ça existe! D'ailleurs, moi j'ai lu des albums qui étaient beaucoup plus vaches et beaucoup plus cruels, beaucoup plus méchant que ce que j'ai fait. Mais comme ils étaient français, ils ont été acceptés. Alors là, je ne comprends pas du tout la censure qui a été de massacrer cet album là, alors que sincèrement... et puis de toute façon, il ne s'adressait même pas à la France mais à l' Amérique! Je ne comprends pas, je suis franchement désolé de l'attitude qu'ils ont prise. Je sais que ce sera très dur pour qu'ils reviennent sur leur décision mais j'espère quand même qu'un jour il y aura une personne assez intelligente... Même si je devais verser les droits de cet album à une maison française pour... Et puis, je n'en sais rien, je suis vraiment écoeuré tu vois quand on me reparle de cet album. On me dirait: "Voilà, l'album se vend et tous les droits iront à un orphelinat ou n' importe quoi de bien, je préfererai encore, et ça je voudrai que tu le notes, qu'ils gardent mes droits de scénariste et qu'on ne me parle plus de la censure française; elle est trop mesquine.

- Et vous monsieur Berck, qu'en pensez-vous?

- Eh bien, c'est une injustice; c'est une discrémination devant les autres dessinateurs parce que si vous êtes français, vous n'avez pas à passer devant cette commission et si vous êtes étranger,c'est obligatoire. De plus, moi j'ai déjà vu des choses beaucoup plus graves qui n'ont pas été interdites.

- Autre chose, vous n'êtes apparemment pas riche en dollars puisque le même billet a servi pour la couverture de l'album dont nous parlions à l'instant, pour celle du n° 1919 de Spirou et pour un des posters en vente à la boutique Spirou...

- Ah ça, ça me fait plaisir que tu le signales parce que effectivement, c'est toujours le même dollar. D'ailleurs, je dois le dire tout de suite : c'est Arthur qui a trouvé le dollar. Ah, Ah, Ah,Ah (rire de Berck) Alors c'est lui qui va s'expliquer

- Berck: -Eh bien je suis allé à la banque et j'ai demandé un billet tout neuf, je l'ai donné à Cauvin qui en a tiré des photocopies. Voilà.

Une autre question monsieur Berck: votre vrai nom est-il bien Berckmans comme cela est inscrit dans le premier album de Sammy ?

- Oui, oui, c'est bien Berckmans, c'est un nom flamand.

- Au fait à propos de Sammy, l'album Okay n° I sera-t-il repris dans la collection actuelle ?

- Oui je crois,d'après ce que l'éditeur m'a laissé entendre, comme la série marche assez bien on reprendra certainement, comme on l'a fait pour Salvé, les albums du départ.

- Pour clore cet entretien, je voudrai vous demander si Raoul Cauvin est aussi marrant dans la vie que le sont ses scénarios ?

Berck: Ah oui, il est obligé! Ah, Ah, Ah, Ah.

Lambil: Ah non! Ah non! Non pas du tout! c'est le fonctionnaire, le gars qui n'a aucune imagination, aucun humour. Dès qu'il se penche sur son scénario, ça change.... Heureusement d'ailleurs! Pour faire ça, alors là, il a beaucoup d'imagination, mais il n'est pas marrant du tout.

- Bon et bien messieurs, il ne me reste plus qu'à vous remercier et à vous laisser terminer tranquillement votre apéritif.

- Alors à ta santé et salut! Hip!

Câline et Calebasse
par Cauvin et

LUC MAZEL.

==========

(1) R.Cauvin a été pendant 7 ans aux studios TVA.
(2) Raymond Macherot et Yvan Delporte
(3) Will
(4) Il s'agit des studios de télévision des éditions Dupuis qui ont réalisés les dessins animés de Boule et Bill, du Petit Noel, de Musti, et des Schtroumpfs.

Note : Lors de cette interview Tillieux n'était pas décédé.

LES NOUVEAUX ALBUMS

BIBI FRICOTIN "L'HOMME PERDU" (SPE) N° IOI. Par P. Lacroix sur sc de Janoti. Bibi et Razibus à la recherche d'un explorateur.

AGGIE AU COLLEGE (SPE) Réedition du 7° album de la sympathique petite américaine de Hal Rasmusson Toujours aux prises avec sa terrible belle-soeur et aux problèmes des jeunes au collège. Bien qu'un peu démodé c'est toujours agréable à relire.

LILI TRAVAILLE (SPE) n°7. Réedition d'un fascicule épuisé. Texte de B.Hiéris, dessin d'Al.G (Alexandre Gérard) un très bon dessinateur,hélas décédé, bien méconnu. Resitué dans son époque ce récit reste interessant à lire.
Lili aux Indes, n° 8, idem.
Lili reporter Photographe, n° 9, idem.

LES PIEDS NICKELES PROFITENT DES VACANCES (SPE) . N° 99. Les vacances, un nouveau moyen pour le trio de tenter de se faire un peu d'argent. Sc de Janoti, un "jeune" qui monte! A propos avez vous deviné qui se cache sous ce pseudonyme ?

PAS DE SALAMI POUR CELIMENE (Dargaud/Lombard) Par Macherot. Réedition d'un album de Chlorophylle épuisé depuis longtemps. Il y a des retouches dans le lettrage et la reproduction de certaines planches est faible. En complément 2 R.C : "Le gateau d'anniversaire" et un RC sur Pâques de 2 pl sur scénario de Greg.

LE CLAN DES CENTAURES (Dargaud/Lombard) Reprise en cartonné d'un récit de Simon du Fleuve paru en collection "Jeune Europe" en I976.

SABOTAGE A FORT-TEMPEST (Dargaud/Lombard) 2° Album des "Casseurs" de Denayer et Duchateau. Deux milliardaires excentriques jouent à la petite guerre. Un grain de sable se glisse dans l'engrenage mais nos amis sont là pour (hum!) limiter les dégats.

VIVA PAPA (Dargaud) Un Achille Talon inédit où Greg s'attaque résolument à la politique par le biais de l'humour bien sûr. Cela donne une satire de la politique internationale où tout fini bien grace à...la bière. Faut le faire!

JUGURTHA. LE CASQUE CELTIBERE (Dargaud/Lombard)Reprise en album couleur d'une 2° série de R.C. d'un personnage d'Hermann et Vernal. Déjà réedité en N et B par RTP/Distri BD en I975.

ET LA MONTAGNE CHANTERA POUR TOI (Dargaud/Lombard) L'amitié, la haine, la guerre, les forces occultes, et pour finir à nouveau la solitude ; Jonathan semble voué à errer dans l'Himalaya à la recherche de sa personnalité. Une belle histoire signée Cosey.

LE PRINCE BLANC (Dargaud) Une aventure de Michel Vaillant par J.Graton. Reprise d'un récit paru dans "Tintin Sélection" n° 27, 28 et 29.

LE DIEU DE FEU (Dargaud/lombard) Un album de Tounga par E.Aidans qui reprend un récit paru en broché en I968 (moins les 2 premières pl) et 2 RC, "Le mammouth Blanc" et "Sus à l'auroch".

MEMOIRES D'OUTRE-ESPACE (Dargaud) Reprise de quelques très bons RC de Bilal déjà parus dans Pilote.

EN ATTENDANT LE PRINTEMPS (Dargaud) Egalement des reprises de récits parus dans Pilote. Par Lesueur et Christin.

DEFI A LUCKY LUKE (Dargaud I6 x 22) Présenté comme un inédit, reprend en réalité les RC parus dans Pocket Pilote et repris en album en I972 par "Total" sous le titre "La bataille du riz".

PHILEMON AVANT LA LETTRE (Dargaud) Par Fred

Y'A PLUS DE SAISON (Dargaud) Deux nouveaux albums de Fred pleins de poésie et d'humour.

LE TEMOIN DU RIO GRANDE (Dargaud/Lombard) Pour la première fois en album un récit de Chick Bill, paru en I962 dans Tintin France et repris en 72/73. En complément un RC de I4 pl "Schnot le Bel à Wood City".Si vous voulez rigoler un bon coup n'hésitez pas, c'est signé Tibet.

L'OS A VOILE (Dargaud) 2° grande aventure de Frère Boudin par C.Marin et Greg. Notre moine poursuit son voyage pour restituer dans son lointain pays l'os (relique) de St Mesquin. Inutile de vous vanter le talent des auteurs, Greg vous le connaissez tous, Marin quant à lui a enfin l'occasion de prouver son grand talent.

L'ORIGNAL (Dargaud/Lombard) 6° aventure de Buddy Longway, par Derib. Une chasse pleine de rebondissement où nos héros doivent faire face à une bête déchainée. La trame est mince mais il y a de beaux dessins. Prix Alfred 78.

JOE LE TIGRE VOUS SALUE BIEN (Dargaud I6x22) Par Delinx et Godard. Reprise de RC de la "Jungle en Folie"déjà parus en album Rossel.

LES AS ET L'AFFREUX ELECTRONIQUE (Dargaud I6 x 22) Enfin en album une très bonne série de Greg et de son studio. Récit paru en I966 dans "Vaillant" II05 à III3. Dommage, l'agrandissement des vignettes n'arrange pas la qualité du dessin. On aurait aimé retrouver cette série dans des albums conventionnels et sans retouches.De plus la couverture n'a rien à voir avec le récit.

LA COURSE DU RAT (Dargaud) Reprise en album de luxe d'une série pré-publiée dans Pilote.Lauzier nous offre une belle satire des moeurs d' un d'un certain milieu.

LE TRESOR DE LA FEMME ARAIGNEE (Dargaud) Un western signé Blanc-Dumont et Harlé. C'est beau, c'est non conventionnel, ça peut même mettre mal à l'aise. C'est sans doute assez proche de la réalité, reste à savoir si le public acceptera un anti-héros avec ses faiblesses et ses lâchetés.

Dessin © Blanc-Dumont & Dargaud

L'INDIEN BLANC (Ed du Fromage) Une série de I5 RC du célèbre Frank Frazetta, parus dans les années 50 aux USA. En France ce personnage était passé inaperçu et pourtant il a été publié dans "Indians" aux Ed. Impéria vers 57/58. Si certains récits manquent parfois de souffle, il n'en reste pas moins que cet ouvrage nous permet de suivre l'évolution graphique de Frazetta et à cet egard on peut remercier la collection USA de nous offrir cet album.

DEADMAN (Ed. du Fromage) Adaptation des 8 premiers épisode d'un personnage paru aux USA dans les fascicules de "Strange Adventures" n° 205 à 2I2 Conçu par Arnold Drake et C.Infantino, il fut repris dès le 2° épisode par Neal Adams qui sut lui insuffler une présence et une crédibilité rare. Deadman est un zombi qui pour échapper à son état doit retrouver son assasin. Il dispose pour cela du pouvoir "d'emprunter" le corps d'autres humains. Un album captivant.

SALLY FORTH 2 (Ed. du Fromage) Encore des aventures pour Sally Forth, héroïne sexy, de Wallace Wood. Sally aux prises avec un dictateur/révolutionnaire, la libération des femmes, un voyage dans une autre dimension, le capitaine Meno, etc... Tout cela dans l'humour, la parodie, le burlesque dans lequel excelle Wood.

LES ANNEES FOLLES DE MAD (Ed du Fromage) Un superbe album de I50 pages (au format 32x24) qui reprend les meilleurs RC parus dans "Mad"(Nous vous en parlons longuement dans ce n° de HOP!, avec la suite de l'article sur Kurtzman) C'est un bouquin indispensable, vous y trouverez la célébre équipe de Kurtzman: Wood, Elder, Severin, Davis, dans un délire de parodies qui déclenchent inévitablement le rire.

LE CORSAIRE NOIR (Sagédition) Magnifiques dessins de Aldo Capitanio, un dessinateur italien qui n'a pas peur du boulot. C'est remarquable et cela donne un interet supplémentaire à cette nouvelle version BD du célèbre personnage d'Emilio Salgari. Ce récit a été publié en Italie par "Il Giornalino". 52 pages en couleurs, pour 9,50F, n'hésitez pas...

LE DEMON DES ABIMES (Sagédition) Album qui reprend les planches du dimanche de Russ Manning du I3 8.I972 à 8.7.I973. En fait c'est une reprise de "Tarzan Géant" n° I9 paru en février I974. A signaler également la parution d'un relié reprenant 3 grands récits: Opar la cité de sang, Les voleurs de temps et Pal Ul Don. Tous dessinés par Russ Manning.

LE SPECTRE (Lug) 3° album de l'Araignée,cette fois par Sal Buscema et Mike Esposito. Notre héros aidé par Iron Man, Dr Strange et une jeune femme policière lutte contre le Spectre,un étrange et inattendu super vilain.

LA FORTERESSE DE XAPUR (Lug) 7° album de la série Conan par R.Thomas, dessins de J.Buscema et A. Alcala. Pour délivrer la belle Octavia, Conan se trouve confronté avec une entité créatrice d'un royaume fantôme. Le second récit est dessiné par Al Migrom et Jim Starlin. Toujours dans la veine des sagas fabuleuses, Conan est un personnage de BD fort attachant.

PANIQUE A NEW-YORK (Lug) I6° album des "Fantastiques aux prises avec une terrible "chose" qui terrorise les habitants de la cité. Scénario de Stan Lee, dessins de J.Kirby et J.Buscema.

LES BLEUS DANS LA GADOUE (Dupuis) Cette fois les Tuniques Bleues tombent dans le piège sentimental d'une espionne sudiste, mais ils sauront retourner la situation. Encore un excellent album signé Cauvin et Lambil.

LA PISTE SANGLANTE et "L'homme au bout de la nuit" (Dupuis) 3° album des enquêtes de "Jess Long" La première se déroule dans le froid du Grand Nord, la seconde dans la chaleur de l'été.Deux ambiances très différentes mais fort bien rendues par deux vieux routiers du genre: Piroton et Tillieux.

LE TREIZIEME APOTRE (Dupuis) 6° album de la ravissante Natacha, en vacances cette fois avec une équipe d'archéologues à la recherche d'un tombeau en Turquie. Scénario (repris maintes fois mais ici renouvellé) de Tilleux et dessin du super champion de l'équipe Spirou: Walthéry.

BLONDIN ET CIRAGE ET LES SOUCOUPES VOLANTES (Dupuis) Collection "Péché de Jeunesse" n° 3. Reprise d'une célèbre aventure des sympathiques personnages créés en I939 par Jijé. Toujours aussi interessant à relire 20 ans après.

BOBO PREND LA MER (Dupuis) Sept récits complets de l'affreux Bobo toujours en quête d'évasions.Ce qui déclenche inevitablement une cascade de gags signés Deliège.

IL EST MINUIT DOCTEUR POCHE (Dupuis) I° album d'un nouveau personnage plein de fantaisie, de poésie et d'humour. Wasterlain renouvelle le genre avec talent. Son graphisme fera la joie des esthètes bien que son style soit peut être un peu difficile pour les plus jeunes. Nous lui décernons un

PIED D'HONNEUR

FORD T FORTISSIMO (Dupuis) Un grand récit de Francis qui entraine Marc Lebut et son pauvre voisin dans une aventure exotique en pleine jungle sud-américaine.

LE LAC DE L'HOMME MORT (Dupuis) Réedition dans la série "Péchés de Jeunesse" d'un album de Tillieux avec son héros éphémère mais bien connu: Marc Jaguar.

SOPHIE ET LES 4 SAISONS (Dupuis) Une grande aventure de l'héroine de Jidéhem, qui voit ses vacances perturbées par une mystérieuse cassette que des gangsters tentent vainement de s'approprier.

LE BOEUF N'ETAIT PAS MODE . Premier album d'une jeune maison d'édition "Transit" dirigée par Patrice Amen (librairie Arcade, I6 place du Capitole, 3I000 Toulouse). Réalisé par deux jeunes: Jean Louis TRIP pour le dessin et Marc Barcelo pour le scénario. Le dessin, bien que présentant encore des influences, est très soigné et représente beaucoup de travail. Le récit est un bon suspense, un puzzle qui conte une machination assez incroyable. 52p N et B, Format 24x32, 28F.

I966 (Humanoides) Album reprenant une série pré-publiée dans "Métal Hurlant". 73 pages en noir et blanc avec une préface de JC Forest qui nous présente Chantal Montellier auteur de ce récit C'est de la "nouvelle" BD avec ses qualités et ses défauts.

MADAME LA BONDAGE (Humanoides) Nouvel album signé Eneg (Gene Bilbrew) reprenant des dessins parus en I950/60. Véritable catalogue de supplices en tous genres. De beaux dessins mais un genre un peu spécial pour amateurs avertis.

PRISONNIERE DE L'ARMEE ROUGE (Humanoides) Même collection et même genre que ci-dessus,mais cette fois par un jeune peintre illustrateur,Romain, qui a modernisé le style "sado-maso" des séries US.

LES PATES DU CAPITAINE BLUNK (Deligne) Collection "Tremplin des jeunes" n° 2. Une histoire de SF par Peeter sur sc de G.Bechet. Pour les fervents de la nouvelle vague, un graphisme semi-humo du genre underground.

JE VEUX ETRE CALIFE A LA PLACE DU CALIFE (BD'Star) Premier album d'Iznogoud édité par la jeune maison d'édition de Tabary et Lafon: "BD'Star" 4 RC sur scénario de Goscinny et I RC sur scénario de Tabary. Toujours à la recherche d'un moyen, ignoble de préférence, pour parvenir à être Calife, Iznogoud accumule les avatars pour le plus grand plaisir des lecteurs.

H.P. (Humanoides) Par A.Kostandi et Guido Buzzelli Un album de IIO pages N et B qui reprend un récit paru en I974 dans "Charlie". Histoire curieuse qui se déroule dans une ère post-atomique et où l'homme et le cheval ont renoués des rapports. On retrouve bien sûr les critères du genre: sociétés, exploiteurs, liberté, repression, etc... Le dessin de Buzzelli garde une certaine classe,bien qu'il ne gagne rien à être à ce format (32x24),et rend ce récit captivant.

GAIL. Nouvel album en couleurs (64p 35F) de "Lone Sloane" édité par Druillet lui même. Reprise des récits parus en 77/78 dans "Métal Hurlant" On retrouve son style tourmenté, sa mise en page et son découpage éclaté dans cet univers de violence que défie Lone Sloane.

ZORRO (MCL) est enfin arrivé, sans se presser, le grand Zorro (Format 35x27), le beau Zorro (en couleurs), bref un superbe album attendu depuis longtemps. Dessiné avec talent par P.Frisano , sur scénario de K.Maric, c'est du beau travail Dommage que l'agrandissement des planches necessité par le format n'avantage pas le style de Frisano qui aurait gagné à être publié dans un format normal. Enfin ne boudons pas notre plaisir cet album vaut bien le détour.

Dessin © Frisano & M.C.L.

KADOR (Audie) Ce volume de 52 pages réunit pour la première fois les RC de ce drôle de chien que Binet a créé pour "Fluide Glacial". Les déboires de ce pauvre chien, très spirituel, avec ses maîtres, français moyens, sont d'un comique irrésistible. Binet dispose là d'un personnage qui mérite toute notre attention. (Binet a été invité dans les pages de HOP n° II).

DANS LES VILLAGES (Audie) Premier album de Cabanes qui reprend les récits parus dans "Fluide Glacial. Un monde étrange, un langage insolite et un sacré boulot dans le dessin, bref un style qui sort des sentiers battus.

DANS LA JOIE JUSQU'AU COU (Audie) Egalement des reprises de RC parus dans "Fluide Glacial".Cette fois il s'agit de Gotlib et du regretté Alexis dans leurs gags publicitaires.

LES PORTES DE L'ENFER (Casterman) Une aventure de Lefranc par Jacques Martin qui en a confié le dessin à Gilles Chaillet (nous avons publié en exclusivité la première planche dans HOP n° 9) Une étrange histoire aux frontières du fantastique, véritable cauchemar où nos héros sont entrainés malgré eux. Cauchemar en forme de malédiction où le passé rejoint le présent pour y trouver son terme.

LES DEUX NIGAUDS (Casterman) Suite des adaptations en BD des romans de la Comtesse de Ségur par JC Lowenthal et LM Carpentier. Ce récit conte les tribulations dans Paris de deux jeunes provinciaux.

L'INVINCIBLE ARMADA (Casterman) Tome I Les espions de la reine. Voici enfin Cori le Moussaillon, personnage créé en I95I par Bob de Moor pour le journal Tintin, qui nous revient dans une grande fresque historique. Bob de Moor avec un dessin précis et minutieux est tout à fait à l'aise dans ce récit. Une nouvelle collection qui devrait avoir beaucoup de succès.

LES PROIES DU VOLCAN (Casterman) I4° aventure d'Alix et d'Enak par Jacques Martin. Nos héros victimes d'une mutinerie sont débarqués sur une île où vit une étrange peuplade qui voue un culte au dieu volcan. Il y a la rencontre d'une jeune fille et les rapports entre les trois personnages prennent un relief ambigu, cela permettra aux exégètes de disserter longuement.Il n'en reste pas moins que ce récit est agréable mais moins dans le contexte historique que les autres.

LES CHASSEURS DE VAUTOURS (Casterman) Une poignée de pierres jaunes sert de fil conducteur, semant la mort parmi les blancs et permettant au métis de se prouver qu'il est malgré tout plus sensible que cupide. Un nouveau volet de l'histoire des Peaux-Rouges par Hans Kresse.

LA PRINCESSE CAPTIVE (Casterman) Par Craenhals.Une histoire d'amour, de haine et de mystère,ainsi s'annonce ce nouvel album de Chevalier Ardent. On y retrouve le sinistre Ogre de Worm,la belle Gwendoline et Jehan. La fin est amère pour notre fougueux héros et laisse présager le thème du prochain album : "La révolte du vassal".

ANN DE LA JUNGLE (Casterman) Un gros volume de I20 pages qui reprend 4 épisodes d'une série réalisée en I959 par Hugo Pratt et restée inédite en France (à part une brève apparition dans un fascicule SFPI du 2° épisode). Récits d'aventures africaines dans le contexte colonial à la veille de la I° guerre mondiale. On y découvre quelques personnages qui reviendront plus tard dans l'univers de Pratt. Une interessante préface d'A.Ongaro dévoile les circonstances de la création de ce personnage.

L'ENIGME DU DIADEME D'OR (Bedescope) Cette série parue dans "Risque-Tout" n° 29 (7.6.56) à 50 (I.II.56) soit 22 pl nous laissa en plein suspense, voici grace l'initiative de "Bédescope" les 22 pl manquantes et la fin de cette enquête d'André Lefort. On y retrouve les élements cher aux récits de l'époque, le détective/héros, le bon gros comique/faire valoir, et une intrigue solide signée JM Charlier servie par le style efficace d'Eddy Paape.

LA PYRAMIDE OUBLIEE (Glénat) Par Pierre Wininger. Reprise d'une BD pré-publiée dans "Circus". La couverture va faire bondir les amateurs de Jacobs, mais sans doute est-ce un hommage voulu? La trame de l'histoire est difficile à suivre, mais c'est un genre que l'on peut aimer.

LE TROISIEME GOAL (Bédescope) Une aventure inédite en album de Jari par Raymond Reding.Parue dans Tintin France nº 706 à 725. Dans ce récit , le 6º chronologiquement, Jimmy Torrent devient amnésique et se retrouve joueur de foot. Une belle histoire qui nous fait regretter la disparition de Jari des pages de Tintin.

LE JUSTICIER DE MALAGNE (Bédescope) Encore un récit (le 10º) de Jari inédit en album.Paru dans Tintin France nº 902 à 931. Jimmy Torrent a retrouvé la trace de son frère ex-pilote de chasse de la dernière guerre. Un terrible secret les plonge au coeur de la vengeance d'un malheureux traumatisé par la guerre.

BECASSINE VOYAGE (Gautier/Languereau) Réedition du 8º album de l'héroïne de Caumery et JP.Pinchon Récit qui me semble moins bon que les autres, cet ouest de carte postale (de l'époque)parait bien factice. Pourtant il a sans doute eu sa part de succès en 1921 (année de sa première parution) car il apportait un dépaysement.

LES CAROTTES SONT CUITES (Distri BD) Reprise en N et B d'un album de 62 pages de Chick Bill paru en 1954 aux Editions du Lombard. A cette époque les personnages avaient encore une morphologie animale, c'est donc un document. Le dessin de Tibet n'avait pas encore atteint la maîtrise qu'on lui connait mais déjà il savait interesser le lecteur par son humour et ses intrigues.

LA ROUTE D'ACIER (Distri BD) Idem. Réédition du tome III de Chick Bill paru en 1955. Encore une excellente reprise qui comblera les amateurs et collectionneurs car cet album est épuisé depuis longtemps.

WAPI (Distri BD) Réédition en couleurs d'une très belle histoire de Cuvelier (sc Benoi) parue en 1969 au Lombard/Dargaud et également épuisée depuis longtemps. Aventures d'un petit indien et d'une mystérieuse horde de chevaux blancs porteurs d'un enigmatique triangle d'or.Mis en image avec finesse et sensibilité par le talentueux Cuvelier, cet album est un dernier hommage (paru avant sa mort) rendu au père de Corentin, Epoxy, Flamme d'Argent et Line.

Dessin © Tibet et Lombard

à paraître prochainement...

LUG: Sept: L'Araignée. Le retour de Morbius
Nov : Conan. Les prophètes noirs
Dec : Fantastiques. Perdus dans le cosmos

BEDESCOPE: Les gars des Flandres (Bob de Moor)
Le Diable Rouge (Jari. Reding)
Jari au pays basque (Reding)
Le renard qui louche (Bob de Moor)
Le Cabalero rouge (Bob de Moor)
Vincent Larcher avant-centre (Reding)

CASTERMAN: Ethiopique (Pratt)
Momies en folie (Tardi)
Yakari et Nanabozo (Derib)
Les 4 As et le vaisseau fantôme

ROMANS POUR LA JEUNESSE

HISTOIRE D'UN CONSCRIT DE 1813 (Hachette / Grandes oeuvres) Très belle réédition du roman d'Erckmann et Chatrian avec les illustrations de l'édition originale Hetzel par Riou. Un magnifique ouvrage qui permet d'apprécier dans toute sa splendeur une oeuvre remarquable, plaidoyer contre les guerres. Ce récit a été également repris dans la bibliothèque Verte (texte intégral) illustré par Françoise Pichard.

KAJOU LE BLAIREAU (Hachette/B.Verte) Par E. Clarkson, grand spécialiste de la vie des animaux, qui nous propose un nouveau et passionnant roman sur le blaireau. Illustrations Y.Beaujard.

L'AMI FRITZ suivi de "Maître Daniel Rock" et de "Confidences d'un joueur de clarinette" (Hachette/Grandes oeuvres) par Erkmann et Chatrian Suite de la très belle série de réédition de la collection Hetzel. Illustrations de Théophile Shuler et de Gluck.

LES OUBLIES DE NEW-YORK (Hachette/Voies libres). Adaptation d'un excellent roman de SF de Ben Nova. Dans le New-York du 21º siècle,cité morte, transformée en lieu de plaisir quelques jours par an, grouille une vie clandestine. Un jeune garçon se trouve entrainé dans ce piège redoutable, il y découvre l'infamie des hommes mais aussi cet autre visage des parias, condamnés par les hommes, mais qui n'ont pas dit leur dernier mot.

LA CAVERNE DU TEMPS (Nouveau Signe de Piste nº 56) Suite directe de "Ciel des sables" où l'on retrouve nos héros vikings bannis de leur pays toujours à la recherche d'une terre d'asile.Un récit de Daniel Valiant, jeune auteur (prix des moins de 25 ans en 76), illustré par P.Joubert

LES AIGLONS DE MONTREVEL (N.S.D.P. Nº 57) Une réédition attendue qui nous entraine dans le moyen âge et la vie d'une bande de jeunes garçons qui menent une vie fertile en aventures et bagarres. Un roman de L.Simon et S.Dalens illustré par Patrice Pellerin, un nouveau illustrateur dans la ligné de P.Joubert.

GAEL DES GLENANS (N.S.D.P. Nº 59) Un roman de P. Delsuc, qui se situe dans les années cinquante sur des faits de la résistance. Un jeune enfant des îles et un groupe de scouts à la recherche d'une vérité angoissante. Ill·de P.Joubert.

SEVERO (N.S.D.P. Nº 60) Un jeune garçon hérite d'un domaine, au Brésil, il tente de concilier le problème social et la remise en ordre de la terre familiale, tout cela dans un climat de guerre civile. Texte de Jacques Da Cunha, illustrations de Michel Gourlier.

L'ETOILE PERDUE (N.S.D.P. Nº 61) Deuxième volume des aventures de "L'envoyé" qui vient d'un autre monde pour retrouver des disparus de sa planète. Par H.Carrière, illustré par Gourlier

L'ASSASSINAT DU DUC DE GUISE (N.S.D.P. Nº 62) Réédition de la troisième enquête de Mik le Chat Tigre de MiK Fondal (alias S.Dalens et JL.Foncine), un de grands succès de Signe Piste magistralement illustré par Joubert. Un ouvrage à lire ou à relire.

STEPHAN LE FILS DE L'ENTRAINEUR (N.S.D.P. Nº 63) . Une équipe de foot et deux amis dont les pères ne s'entendent pas. Tout cela débouche sur une rivalité ou l'amitié finit par triompher. Signé Paul Azy ce volume marque le retour de P. Forget (voir HOP II à I4) comme illustrateur au Signe de Piste.

LE MIROIR DE LEONARD STIRKY (N.S.D.P. Nº 64) Par Dominique Mauriès l'auteur d"engoulevent". Un roman fantastique qui nous plonge dans un univers angoissant. Un récit assez inhabituel pour Signe de Piste et qui prouve la volonté de cette collection de se diversifier. A noter que cet ouvrage ne bénéficie pas d'illustrations.

L.CANCE

Tél. 48.17.77

MAISON DE LA PRESSE

TOUTES LES NOUVEAUTÉS EN BANDES DESSINÉES

4, place du Palais

AURILLAC

Ets PERRIE-BRANDT

Unité régionale de distribution de

Matériaux et Bois de Construction

Av. du General-de-Gaulle

AURILLAC

Téléphone 48 11 88

AGENT u-bix MITSUBISHI

VENTE et APRÈS VENTE

REPRO 15000

14, AVENUE DES PUPILLES

15000 AURILLAC - Tel 48 73 19

REPROGRAPHIE

MERCERIE — LESMARIE

LA BOITE A BOUTONS

15, Rue Emile-Duclaux 15000 AURILLAC

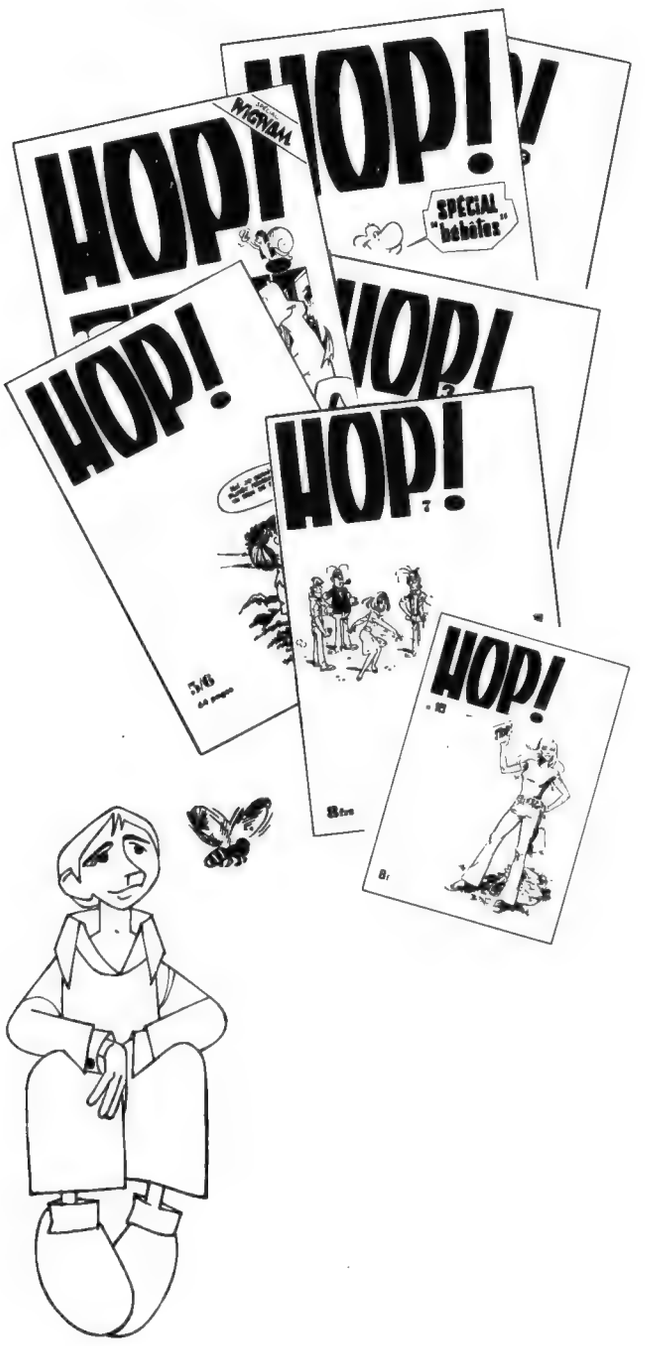
boulanger pâtissier glacier

I. CAVANIE

place de la porte d'AURINQUES

Illustration : H. Pouget - Extraite de "Bois-sur-Lyre".

NUMEROS DISPONIBLES



Nº I (48 pages 6F). Sommaire: RC de Leloup, de Godard, de Marijac. Interviews de Godard, Leloup,Th. Martens. Articles : La BD à l'école, la SF chez Leloup, une biblio de Leloup, Les souvenirs de Marijac, un poster et la rubrique nouveaux albums.

Nº 2 (48 pages 6F). Sommaire: RC de Franquin inédit en France, d'Arnal, de Mouminoux, de W.Kelly, et Calvo. Interviews de Franquin, Pierre Marin de Formule I, et d'Arnal. Articles sur Calvo,le petit monde de Pogo, et suite des souvenirs de Marijac.

Nº 3 (36 pages 5F)

épuisé

Nº 4 (48 pages 6F). Sommaire: RC de Delinx et Godard, de Martial, de Tabary, de Gloesner et Pélaprat, de C.Marin, de Mouminoux. Interview de Mouminoux. Articles sur la petite histoire du comic book, suite des rubriques habituelles et fiches de Delinx, Godard,Gloesner,Tabary, Martial et Marin.

Nº 5/6 (64 pages 6F). Sommaire: RC de Peyo, de Motti, de Cézard, de Monzon, de Marin et de Nortier . Libres propos de Motti, articles, début du dossier Bob Dan et rubriques habituelles.

Nº 7 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Martial, Ribera, Jijé, Tabary/Goscinny, Bob Dan. Interview de Martial. Suite du dossier Bob Dan et des souvenirs de Marijac, début d'un dossier Lug.

Nº 8 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Brochard & Pélaprat, d'Orange/Josselin, Gloesner/Pélaprat. Interviews de Joubert et Gloesner, poster Joubert, Articles sur Signe de Piste, suite des dossiers.

Nº 9 (52 pages 8F). Sommaire: RC de Kresse, Pratt, Bob de Moor, Craenhals, Interview de Pratt, suite et fin du dossier Lug, fiches sur Hergé, Martin et Tardi, suite des souvenirs de Marijac, etc...

Nº IO (52 pages 8F). Sommaire: RC de Liquois "Satanax", de Dufossé "Nathalie" et de Craenhals. Dossier Liquois, article sur J.Kirby, suite et fin des souvenirs de Marijac, mini-interview de Dufossé.

Nº II (52 pages IOF). Sommaire: RC de P.Forget, de Binet (inédit), de Dufranne/Motti (inédit). Dossiers Forget, Chott et Erik, biblio Bob Dan.Fiches Binet et Dufranne et caricatures de M.Pouget.

Nº I2/I3 (64 pages IOF). Sommaire: RC de Dubouillon, Forget et Erik. Dossiers Forget, Erik et Liquois. Article sur Trigan, Interview de Dubouillon et un hommage à Cézard plus poster.

Nº I4 (64 pages IOF). Sommaire: RC de Berck, R.Mas Mouminoux/Pélaprat, Liquois, interview de Kresse , fin du dossier Forget, suite du dossier Chott et de l'article sur "Trigan", fiches sur Berck et Mas

Nº I5 (64 pages IOF). Sommaire: RC de Liquois, Roba et Jean Ache. Fin du dossier Liquois, suite du dossier Chott, mini-interview de Bob Roc, article sur Wrigthson, Kurtzman, Tillieux, un poster de Calvo et un article sur "Grandir".

Nº I6 (64 pages IOF). Sommaire: RC de Martial, S. Jordan "Jeff Hawke", et Melliès. Interview de Cauvin, début d'un dossier Melliès et suite du dossier Chott et de l'article sur Kurtzman et les rubriques habituelles.

Bulletin à retourner à HOP (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux, I5000 AURILLAC

NOM :..... PRENOM : ..... AGE: (I)

ADRESSE : .....

PROFESSION : ..... DATE & SIGNATURE .....

Adresse la somme de ..... Par chèque, CCP, timbres poste (2 & 3)

En règlement de : Abonnement à HOP à partir du nº ..... France I an : 36 F
Etranger " : 42FF

Commande du nº I - 2 - 4 - 5/6 - 7 - 8 - 9 - IO - II - I2/I3 - I4 - I5 - (2)

N'oubliez pas de joindre 0,70F par exemplaire pour frais d'envoi.
Etranger : I,50 FF " " " "

(I) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) exclusivement, pas de mandat carte ou lettre.

AIDEZ NOUS : ABONNEMENT DE SOUTIENT : 80 F

ABONNEZ VOUS!

RETRO N°1 SPECTIVE BD

MENSUEL

AVRIL 78 15 F

Une nouvelle et magnifique publication est née: "RETROspective BD". Ce mensuel de 68 grandes pages au format 24x34, est vendu seulement I5 F, ce qui n'est pas cher comparé à certaines publications du même genre, car ici tout le contenu est interessant. Le sommaire est composé d'adaptations de séries célèbres comme Tarzan, Charlie Chan, Garth, ou peu connues comme "Terres jumelles", "Buck Rogers", "Gun Law", car peu publiées en France. De plus ici elles ne subissent pas de mutilations et le format permet d'en publier 5 bandes par pages.

Au sommaire du n° I :

GARTH par Frank Bellamy, très bon dessinateur malheureusement décédé, John Allard et Jim Edgar. "Le globe de Trimandias" entraine notre héros dans la Venise du I6° siècle où il rencontre Léonard de Vinci et le tristement célèbre César Borgia.

TERRES JUMELLES adaptation de Twin Earth, texte de Oscar Lebeck, dessins d'Alden Mc Williams, bandes de I955. Série de SF déjà parue en France dans le mensuel "Fantasia" (Chott) dans les années I957/60 et dans l'éphémère "Johnny", l'épisode publié ici me parait inédit.

TARZAN, adaptation du deuxième volume de la nouvelle version dessinée par Hogarth, "Le premier amour de Tarzan". Ici ce n'est pas massacré par la couleur et chaque vignette est un véritable tableau. A noter l'excellent lettrage qui imite bien celui de l'original.

MAX l'explorateur, seule note humoristique de la revue, reprise de quelques gags de Bara.

ROMEO BROWN au Far West, adaptation d'une bonne B. D. Britannique que l'on a pu découvrir dans "Charlie" mensuel et "Pogo". Série de Jim Holdaway (I).

TERRY et les pirates, série qu'il est inutile de vous présenter. Les débuts de Milton Caniff, car cette reprise commence à ses débuts, c'est à dire en I934 ou ses personnages Terry et Pat Ryan débarquent en Chine.

Seul reproche que l'on peut faire, c'est l'absence de présentation des séries avec dates de parution, etc...

Au sommaire du n° 2 on retrouve :

TARZAN (fin de l'épisode)
TERRES JUMELLES
TERRY ET LES PIRATES

et le début de :

GUN LAW série western anglaise de Harry Bishop, dans "Sous le signe du colt",

et en récits complets :

BUCK ROGERS de Murphy Anderson, une des plus anciennes séries de SF américaine. Reprise des bandes quotidiennes du II.7.58 à II.9.58.

CHARLIE CHAN par Alfred Andriola, dans "La mine de la mort" épisode de I939, déjà paru en France en récit complet dans la collection "Belles aventures" sous le titre "Panique dans la mine" (5.47)

sont annoncés :

Abbie and Slats
Les Peanuts
Jane
Steve Roper
Captain Easy
On Stage (Mary Perkins)
Tarzan (de Foster) en couleur
Kerry Drake
Andy Capp
Buck Ryan, etc....

Bref un programme alléchant qui comblera bien des amateurs de bonne BD, "RETRO" mérite vos encouragements: abonnement pour 6 numéros 80 FF, Editions Focus, 222 cours de la Libération, 38I00 Grenoble. Diffusion J.Glénat.

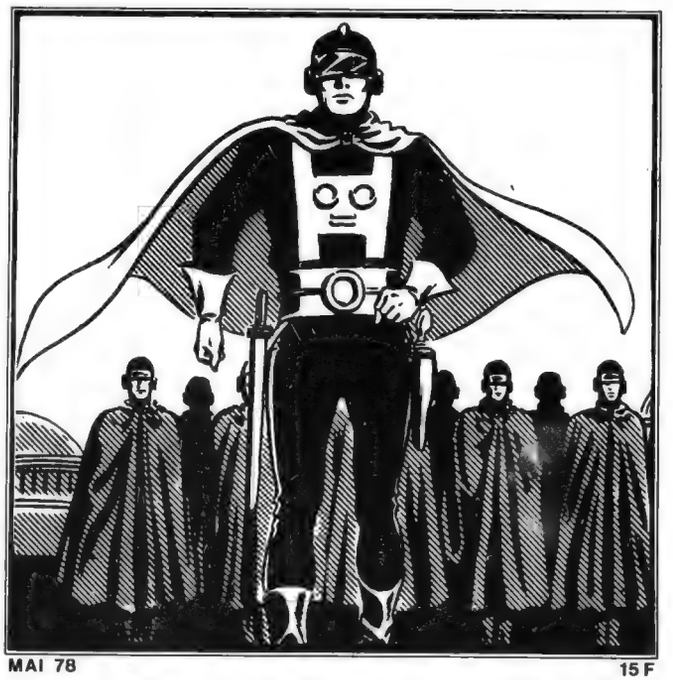
L.C

(I) RC paru dans "Poco géant" n° 2 (7.70).

A signaler également que les Editions FOCUS ont publiées un album de Roméo Brown, par Alfred Mazure, qui reprend les 4 premières aventures (I954). Album à l'italienne (25x35) de 52 pages, 35F. Nous ne l'avons pas vu et nous ne pouvons que vous le citer sans commentaire. Le tirage était limité à I000 exemplaire.

RETRO N°2 SPECTIVE BD

MENSUEL



MAI 78 15 F

HARVEY KURTZMAN

Par Jacques DUTREY

2. MAD

Déjà rédacteur en chef de deux (" Two Fisted Tales" & "Frontline Combat") des illustrés de la firme E.C. (Entertaining Comics"),Harvey Kurtzman demande à l'éditeur, William M.Gaines, un salaire égal à celui de Albert Feldstein, le rédacteur des autres revues du groupe. Gaines lui fait remarquer qu'il travaille trop lentement: s'il veut être augmenté, il n'a qu'a produire plus. Pourquoi pas un magazine humoristique? Le premier numéro de "MAD" voit le jour en octobre 1952.

Du même format que celui des autres illustrés de la firme, c'est à dire d'un format inférieur à celui du Mad Magazine que nous connaissons, il comprend quatre histoires complètes en couleurs, de six ou sept pages sous couverture de Kurtzman qui ne se contente pas d'écrire le scénario de chaque histoire mais livre aux dessinateurs une véritable bande dessinée, précise, avec mise en page, plans, cadrages et effets spéciaux. C'est bien lui et lui surtout qui donne à Mad ce ton souvent imité depuis mais jamais égalé.

A vrai dire le premier numéro n'est guère original et se démarque à peine des histoires de science-fiction, d'horreur ou policières qui font le succès de E.C. Par exemple "Blobs", mis en image par Wally Wood, nous montre un futur pas si étrange que ça, où les humains, dont le corps s'est atrophié et le cerveau hypertrophié, se déplacent dans des poussettes à moteur; lorsque la source d'énergie se tarit, ils restent sur place, impuissants, et se couvrent peu à peu de toiles d'araignées. L'essentiel de l'équipe est en place dès le premier numéro; d'ailleurs, plus que de simples dessinateurs, il faudrait parler de complices, tellement l'humour de Kurtzman est bien mis en valeur par leurs dessins. Qui sont-ils ? JACK DAVIS ("Hoohah"), WALLY WOOD ("Blobs"), JOHN SEVERIN ("Varmint") et WILLY ELDER ("Ganefs"), le petit dernier l'affreux jojo de la bande, le plus dingue de tous. Le titre complet de la revue, "Tales Calculated to Drive you MAD" (= histoires calculées pour vous rendre fous), est renforcé par un sous-titre quasiment, "bête et méchant", "humour in a jugular vein" (= humour dans une veine jugulaire), qui annonce que la satire ne fera pas de cadeau, n'épargnera personne, et frappera là où ça fait le plus mal.

La première parodie véritable fut illustrée par SEVERIN dans le deuxième numéro. "Melvin" (prénom souvent utilisé par Kurtzman) présente un Tarzan surtout soucieux de trouver l'occasion de pousser son cri célèbre, ici réduit à un ridicule "Hoo Hah", et qui a de gros problèmes pour se rattraper aux lianes. Bien que primitivement héros du romancier Edgar Rice Burroughs, et vedette de nombreux films on peut considerer que c'est la version BD, celle de Foster ou celle de Hogarth, qui fait l'objet de la parodie. Le tandem Kurtzman-Severin récidive au numéro six avec "Melvin of the Apes" (= Melvin des grands singes), histoire plus élaborée, où le retour de l'homme singe à la civilisation posera quelques problèmes à sa famille: le salut traditionnel de la tribu Ookabollakonga (un grand coup de tête sur le front), ses manières de chasseur de grands fauves à table, sa conception particulière d'une soirée animée (avec sacrifice humain) pousseront ses cousins à se réfugier dans le seul endroit où, pensent-ils, il ne pourra les atteindre: la jungle.

Le troisième numéro voit le début des parodies d'émissions de télévision; "Dragged Net", illustré par Elder, qui en fera une deuxième version, bien meilleure, dans le numéro onze. Davis y présente aussi la parodie d'un célèbre western "Lone Stranger" (cf "Lone Ranger"), feuilleton radiophonique qui débuta en 1929, fut adapté en BD par Flanders et Stricker, puis Newman, en 1939, et enfin adapté en feuilleton télévisé -publié en France sous le nom du "Roi de la Prairie" dans "Aventures" et en RC, "Le Cow Boy masqué" dans "Donald", etc... Cet étranger solitaire sera le héros d'un nouvel épisode "Lone Stranger rides again" (le retour de l'étranger solitaire) dans le numéro huit.

MAD trouvera son style définitif au numéro quatre, dans "Superduperman" (=superdupe, et non plus surhomme); magnifiquement mis en image par WOOD, qui garde son style propre mais ajoute une foule de détails qui appartiennent à la série originale: la cabine téléphonique qui permet à Clark Trent (ici Clark Bent - c'est à dire plié, littéralement, par une toux continuelle) de se changer en superman tout en restant décent est bien là, mais déjà occupée par une dame, son emploi de petit rédacteur est ici transformé en garçon de courses adjoint; il brûle toujours d'un amour secret pour Lois Lane (ici Lois Pain, = "douleur", il comprend la sienne) mais dans Mad elle le réduit à néant ("creep" le nomme-t-elle); il s'oppose à "Captain Marvel" ici Captain Marbles ("billes") dans un combat titanesque où il triche un peu. Cette accumulation de détails à peine détournés de la série originale donnent à la satire d'un des mythes américains modernes toute sa force. A travers les parodies de BD célèbres, c'est aux mythes, aux stéréotypes que Kurtzman s'attaque. Sur sa lancée, WOOD présente "Black and Blue Hawks" (cf "Blackhawks" , de Will Eisner, 1941) au n° 5, "Teddy and the Pirates" (cf "Terry et les Pirates" de M.Caniff) au n° 6, "Smilin' Melvin'" (cf "Smilin' Jack", bande d'aviation de Jack Mosley, 1933) au n° 7, "Batboy and Rubin" (cf "Batman" de Gil Kane 1939) au n° 8, "Little Orphan Melvin" (cf "Little Orphan Annie" ,

.....

Illustration : H.Kurtzman et B.Elder
"Katchandhammer Kids" paru dans MAD n° 20 (2.1955)

JA! ZE ZONT TE FENOUS TES HOMMES! GANT À ZE GUE DU M'AS TIS AUDREVOIS...
...JE GOMMENCE À GOMBRENTRE GUE TU AFAIS RAISON!
OUR FOIST CRIME:
CERTIFICATE OF BIRTH:
MANS-EETZ---
AVIATION

Illustration: H.Kurtzman et J.Davis
"Hah! Noon!" paru dans MAD nº 9 (2/3-1954)

---

d'Harold Gray, 1924) au nº 9, "G.I. Shmoe"(tocard) (cf "G.I.Joé" de Dave Breger, 1942 - héros qui dans "Yank Magazine" devint l'achétype du soldat américain pendant la seconde guerre mondiale) au nº 10, "Flesh Garden" (= jardin de chair, titre déjà tout un programme)(cf "Flash Gordon", d'A.Raymond, 1936 en France Guy l'Eclair) au nº 11, "Prince Violent" (cf."Prince Valiant", de Harold Foster, 1937)au nº 13, et enfin "Gopo Gossum" (cf Pogo de Walt Kelly, 1949) au nº 23, le dernier de la formule "comic books".

SEVERIN quant à lui illustrera encore "Miltie of the Monties" (cf "King of the Royal Mounties" de Zane Grey, 1935) - en France "Le Roi de la Police Montée"- au nº 5, puis abandonne l'équipe pour se consacrer à la rédaction de "Two Fisted Tales", où il succède à Kurtzman, aux dépens de la qualité de ce magazine.

A part "Mark Trade" (cf "Mark Trail", de Ed Dood 1946) au nº 12, JACK DAVIS ne fera plus de parodies de BD, mais il met en images des poèmes célèbres . Seulement dans la version de MAD, la suite d'images raconte une histoire qui interprête étrangement le texte placé en dessous. Le procédé sera repris par Wolinski a ses débuts dans "Hara Kiri". "Casey at the Bat" de Ernest Lawrence Tayer au nº 6, "The Face Upon the Floor" de H.Antoine d'Arcy au nº 10, "Paul Revere's Ride" de Longfellow, au nº 20. Sa grande spécialité ce sera la satire de films: "Hah noon" (cf "High Noon", le célèbre Train sifflera trois fois" de Zinneman) au nº 9,"Cowboy" souvent repris ou plagié, au nº 20, "The Barefoot Nocountessa" ("la comtesse aux pieds nus" de Mankiewicz) au nº 23. Il s'attaque aussi aux supermarchés ("Supermarkets" au nº 19), aux restaurants chinois ("Restaurant" au nº 16), aux effets de ralenti au cinéma ("Slow Motion" au nº 21), aux adaptations de romans au cinéma ("Book Movie" au nº13) à des émissions de télévision ("Captain TVidéo" au nº 15, "What's my shine", où il met en scène Joé Mc Carthy au nº 17), à la célèbre et ô combien de fois parodiée "Alice au pays des merveilles" de Lewis Caroll (nº 18), aux effets nocifs des quotidiens à sensation (nº 16), aux poncifs du cinéma de série B ("Scenes we'd like to see" au nº 23) . Ces "scènes qu'on aimerait voir", très drôles au début, devinrent elles mêmes un poncif dans "Mad Magazine", pour avoir été trop utilisées.

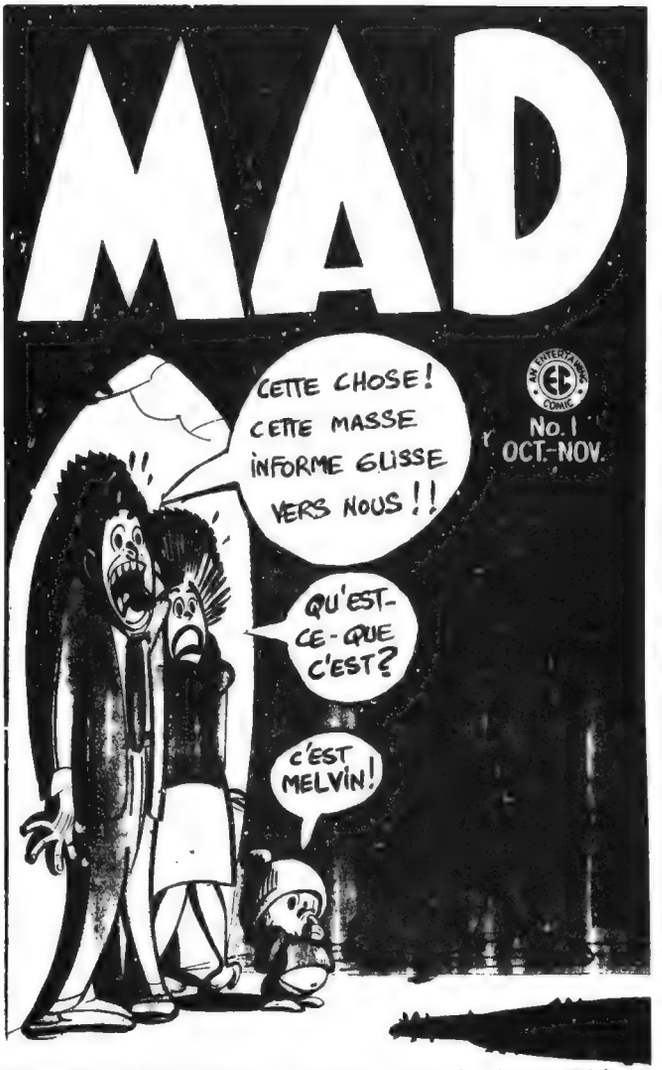
ELDER enfin, dans un style qui se rapproche parfois tant de l'original qu'on croirait que c' est l'artiste lui-même, dans un moment de démence, qui s'est laissé aller à parodier sa propre série, Elder commence au nº 10 une série de parodies géniales avec "Woman Wonder", version phallocrate et burlesque de "Wonder Woman" superhéroine crée en 1942 par un psychologue, William Mourston Marston, pour attirer un public féminin, sur des dessins de Harry Peters. "Starchie" au nº 12 transforme "Archie" de Bob Montana (1946), adolescent typiquement américain des années 1950 en un authentique délinquant juvénile légèrement débile. "Manduck the Magician" au nº 14 (cf "Mandrake" de Lee Falk & Phil Davis, 1934) permet une série de transformations tellement complexes qu'à la fin même le héros ne sait plus qui il est. Dans le même numéro,"Plastic Sam" pousse jusqu'à l'absurde les pouvoirs de déformation du "Plastic Man" de Jack Cole (1941).Une bande peu connue en France, mais qui a fêté récemment son 50º anniversaire aux USA. "Gasoline Alley" de Franck King (1920) est la victime du tandem: dans leur version, "Gasoline Valley", au nº 15, les personnages vieillissent, comme dans la bande originale, mais pas le bébé. Dans "Bringing Back Father" (= ramener papa), parodie de"Bringing Up Father (=Elever Papa) de Géo Mc Magnus, 1913, deux histoires parallèles se déroulent sous les crayons de Elder et Krigstein. Tout comme dans "Starchie", les joyeux garnements de "Katzenjammer Kids" (de Dirks, 1897, Pim Pam Poum en France, la plus vieille bande dessinée du monde) se transforment, dans "Katchandhammer Kids" (= Les gosses qui attrapent et martellent) au nº 20, en véritables gangsters ayant parfaitement assimilé les leçons d'Al Capone. Dans le numéro précédent, le 19, Walt Disney lui même, ce monument américain, tombe,victime d'un affrontement entre Mickey Mouse (1930) , ici "Mickey Rodent" (= le rongeur), et Donald Duck (1938). De son côté "Popeye" de Segar (1929) affronte les plus grands bagarreurs de la BD provisoirement sortis de leurs bandes, Superman, Tarzan etc... dans "Poopeye" au nº 21. Le nº 22, "Spécial Art Issue" sera entièrement consacré à Elder.

Si ce sont les parodies de bandes dessinées qui ont fait la célèbrité de MAD à ses débuts,d'autres sujets n'échappent pas à l'esprit iconoclaste de la bande. Les oeuvres littéraires populaires par exemple; "Frankenstein" de Mary Shelley devient , sous le crayon de Elder, "Frank N.Stein" au nº 8. Le célèbre "Sherlock Holmès" de A.Conan Doyle devient "Sherlock Shomes", toujours par Elder, au nº 7. Ce sujet est riche de possibilités et le héros revient au nº 16 dans "Hond of the Basketballs"(en français, "le chien des Baskervilles"). " Robinson Crusoé" de R.L.Stevenson au nº 13, est bien un des rares à avoir pu retirer son nom intact de l'aventure; certes c'est tout ce qui lui reste, après être passé entre les pattes de Elder. Celui ci exécute également un poème: "The Raven" (= "le corbeau" d'Edgar Alan Poe au nº 9. "The Wreck of the Hesperus" (= le naufrage de l'Hesperus) de Longfellow, avec, entre autres, un magnifique travail sur les onomatopées et images verbales, au nº 16, sera la victime de Wood. Walter Scott ne verra pas son Robin des Bois tomber sous les flèches satiriques de Kurtzman & Séverin dans "Robin Hood" au nº 4. Une version très particulière de "L'île au trésor" de R.L. Stevenson sera mise en images par Séverin dans "Treasure Island" au nº 7.

Les films ne seront pas épargnés. On l'a déjà vu avec Davis. Elder ne fera que le plus célèbre, (au nº6), "Ping Pong", parodie de devinez quoi... Wood en fera davantage: "Wild One" (= littéralement,"le

---

Illustration: H.Kurtzman et J.Severin "Miltie The Mountie" paru dans "Mad" nº 5 (juin-juillet 1953)



sauvage" plus connu en France sous le titre "L'équipée sauvage") devient, à la suite d'un accident dans le générique, "Wild I/2" au n° I5. A noter que cette bande comporte le plus long plan fixe de de l'histoire du comic book. "Stalag I8" au n° I8 bien sûr, parodie un film dont j'ai oublié le nom, ou le numéro. "The Cane Mutiny" au n° I9 parodie sans doute un film, mais je ne sais pas lequel. Enfin "Under the Waterfront" parodie la pièce d'Arthur Miller "Sur les quais", avec (encore!) Marlon Brando, au n° 2I.

Si le succès du MAD original, format et présentation comic book, est dû à une succession de parodies de sujets célèbres, surtout des B.D. nous l'avons vu, certains signes annonçaient que la matière n'était pas inépuisable. Le cerveau " petit mais actif" de Kurtzman n'admet pas que les procédés qu'il a mis au point deviennent de simples recettes même s'ils continuent à avoir du succès. C'est pourquoi, à travers une parodie d'une version filmée de "Julius Caésar", au n° I6, et grâce au crayon de Wood, il révèle tous les procédés de la parodie qu'il a employé.

En quoi consiste l'originalité de "MAD", sa nouveauté? En 1952, cette forme d'humour, qui consiste à emprunter un héros traditionnel et à le transposer dans des situations et des cadres inhabituels ou extravagants, est déjà couramment utilisé dans les magazines de collège. Kurtzman, lui, maintient ces héros dans leur cadre et les fait s'interroger sur les défauts ou les limites de celui-ci, dévoilant ainsi illusions, procédés et truquages, et ce, de manière irrésistible. Qu'est-ce que Mickey la souris sinon un rongeur, espèce généralement considérée comme nuisible? Le charmant univers de Walt Disney où tout le monde est gentil devient sous sa plume un univers absurde et féroce, où Mickey Rodent ne cherche qu'une occasion de se débarrasser de son rival heureux (Darnold Duck) Quoi de plus naturel que la jalousie? Kurtzman s'interesse au réel, à l'authentique, c'est pourquoi il s'attaque au monde de l'illusion, au monde du spectacle, qui essaie de distraire les gens en leur présentant un monde tout rose où les problèmes se règlent toujours au mieux, et avant le mot "fin". Son humour décapant, alors au mieux de sa verve, fait des 23 premiers numéros de MAD un trésor souvent imité, souvent pillé, jamais égalé.

Hélas en I954, une coalition de parents anxieux, de psychologues vertueux et de censeurs obtus amenèrent, au cours d'une campagne de presse orchestrée par le docteur Wertham, éditeurs et surtout distributeurs de BD à adopter une sorte de "code moral" (qui n'est pas sans rappeler notre "loi du I6 juillet I949 sur les publications destinées à la jeunesse"). En butte aux tracasseries incessantes des distributeurs, qui refusent de diffuser les magazines non revêtus du sceau "CCA approved" (= approuvé par le Comics Code Authority), aux mesquineries tatillonnes des juges, Gaines se voit contraint d'abandonner son "écurie" d'horreur et de suspense, entrainant ainsi la mort financière des comics de science fiction et de guerre. Une malheureuse tentative pour conserver une partie de l'esprit E.C., mais considérablement édulcoré pour satisfaire au code, ne rallie ni lecteur ni censeur, et mange ses dernières économies. Il ne reste à Gaines que Mad... et Kurtzman.

MAD, on l'a vu, trois ans après ses débuts était à la recherche d'une nouvelle formule. Les revers financiers de Gaines, ses conflits avec les distributeurs, vont précipiter les choses: en juillet 55 au n° 24, le petit comic book se transforme en magazine, avec un format sensiblement plus grand, et l'abandon de la couleur et de la BD proprement dite comme unique médium: la suppression des ballons lettrés à la main, l'apport de textes, lui permet, en changeant de catégorie, d'échapper aux "censeurs du Comics Code.

Kurtzman a de grands projets pour ce qu'il arrive à considerer comme son enfant. Mais cela nécessite beaucoup d'argent, toujours plus d'argent pour payer ses collaborateurs. Le talent se paie. Gaines, nous l'avons vu, est financièrement au bout du rouleau. D'autre part Kurtzman exige le contrôle absolu sur toute la partie rédactionnelle de la revue. Il entre de plus en plus souvent en conflit avec Gaines, qui a une conception plus commerciale de l'humour. Les deux hommes s'estiment mais leurs tempéraments sont opposés.

Kurtzman finit par demander 5I % des parts de "Mad Magazine". Gaines refuse. Alors Kurtzman, qui a eu des propositions interessantes ailleurs, s'en va, emmenant avec lui toute son équipe, Elder, Davis, Wood, Jaffee, Roth, etc... Albert Feldstein reprend la direction de MAD au n° 29 (aout I956).

Influences :
MAD est cité par tous les dessinateurs actuels comme la grande source de leur inspiration première. Gotlib, Mandryka, Goscinny, le Pilote de la grande époque (I968-72), Hara-Kiri et ses petits frères, tous ont reconnu ce qu'ils doivent au grand ancêtre. Humour avec un but, parodie et satire, "MAD" est le premier essai réussi de bande dessinée adulte.
Mais Harvey Kurtzman n'avait pas fini d'inventer et d'innover dans le domaine de la BD. Nous le verrons dans le chapitre suivant où nous parlerons de "Trump", "Humbug", "Jungle book" et de "Help".

Aire sur Adour, mai I978

Jacques DUTREY.

SUPPLEMENT EXCEPTIONNEL : L'histoire que vous allez lire à la page suivante porte en anglais le titre "KILL!", les dessins et le scénario sont de Harvey Kurtzman. Cette histoire est parue dans "Two Fisted Tales" n° 23 (sept/oct 5I) La qualité très moyenne des photocopies provient de ce que l'original est imprimé en couleur.
La traduction et le lettrage sont de J.Dutrey.

Pour des raisons de pagination nous n'avons pu vous la présenter intégralement dans ce numéro la suite donc au N° I7.

ÇA VA FAIRE UN AN MAINTENANT QUE LA GUERRE FAIT RAGE EN CORÉE ! VA SUR LA LUNE ET PROFITE DU SPECTACLE ! DES PETITS HOMMES SILLONNENT LA CORÉE EN SE TRUCIDANT À CHAQUE RENCONTRE ! QU'EST-CE QUI NE VA PAS CHEZ L'HOMME ? POURQUOI FAIT-IL TOUJOURS LA GUERRE À SON VOISIN ? OÙ EN EST LE CINQUIÈME COMMANDEMENT : TU NE ...

TUE !

RAS POINT

ZZZT !

UNE PATROUILLE TOMBÉE DANS UNE EMBUSCADE ... OU CE QU'IL EN RESTE ... REVIENT EN ROTTANT, TRAVERSE LE PÉRIMÈTRE DES NATIONS UNIES ...

... SOLDATS FATIGUÉS AUX YEUX FIXES ET VIDES ... DES REGARDS ÉTEINTS PAR LA VEILLE ... ET L'HORREUR !

... SOLDATS QUI ONT TOUS L'AIR VIEUX. CAR LA GUERRE EST UN GRAND ÉGALISATEUR ET MÊME LES JEUNES FINISSENT PAR RESSEMBLER À DES VIEILLARDS

ZZT !

ZZZT !

ZZT !

HÉ ABNER! ENCORE EN TRAIN D'AIGUISER TON FOUTU COUTEAU! IL VA RIEN TE RESTER SI TU CONTINUES COMME ÇA!
HÉ JOE! REGARDE! ABNER AIGUISE ENCORE SON COUTEAU! IL L'AIGUISE DEPUIS LE DÉBUT DE LA GUERRE! TOUT CE BOULOT POUR AVOIR DES ONGLES PROPRES...
WUNK!
OOOUP!
OUAIS DUCKBUTT! J'AIGUISE MON COUTEAU, ET EN PLUS JE VAIS M'EN SERVIR!
QUAND JE METTRAI LA MAIN SUR MON PREMIER CHINOIS JE VEUX QUE LA LAME S'ENFONCE PROFOND ET SANS EFFORT!
JE M'EN VAIS OUVRIR CE CHINOIS EN DEUX DE HAUT EN BAS... JE M'EN VAIS LE DÉCOUPER COMME UN HARENG!!
JE M'EN VAIS HACHER MENU CE SALAUD DE G☆! #?/m!!!⊙?! VOILÀ CE QUE JE VAIS FAIRE!!
MM@✱! # CHINOIS! LA TROUILLE DE L'ACIER! JE VAIS LEUR EN DONNER DE L'ACIER!
NE TE METS PAS EN TRAVERS DU CHEMIN D'ABNER DUCKBUTT! C'EST UN DRÔLE DE TYPE! UNE SORTE D'OBSÉDÉ DU COUTEAU! NE L'ÉNERVE PAS!
ON DIRAIT QU'ABNER N'EST PAS LA SEULE CHOSE DONT LES CHINOIS DEVRONT SE MÉFIER! REGARDE LES QUI ARRIVENT! DES JETS!
2

ROGER MELLIES : Né le 27 mai I90I à Béziers, décédé le 2 février I969 à Lyon, inhumé à Vichy dans le caveau familial

Avec R.MELLIES nous continuons l'approche des principaux dessinateurs de l'entre-deux guerres qui contribuèrent beaucoup à hisser la B.D. française au niveau très honorable qu'elle semble occuper aujourd'hui.

HOP

dossier

R.MELLIES

en hommage au grand maître avec ma respectueuse amitié
Jean Sanson
Luckenwalde 0.2 21

R.MELLIES dont la facture de dessin peut paraître passée de mode aujourd'hui, possédait un style réaliste bien particulier caractérisé par cette époque où l'on dessinait davantage les choses que les idées. Son dessin servi par un trait assuré, à la fois, élégant, nerveux et sec, dépouillé,demandait à être mis en valeur par des oppositions d'ombres et de lumières, de fines hachures soulignant les contours. Ses personnages, héros, très grands en général, membres bien découplés, silhouette élancée, visages allongés aux traits virils et énergiques avaient fière allure, portant avec aisance: tenue de cheval, uniforme militaire, vêtement de sport, ou le complet costume. Faut-il rappeler ici qu'il fût précédemment dessinateur de catalogues comme son homologue Rémy BOURLES, la mode vestimentaire n'offrait plus de secrets pour lui . Ces caractéristiques morphologiques correspondaient d'ailleurs aux normes de cette époque, à l'image personnifiée du héros de I930. Leurs adversaires par contre inspiraient la méfiance par leurs attitudes fuyantes, peu engageantes, casquettes vissées sur le côté, feutres rabattus, les yeux peu ouverts schématisés, renforçant ce côté rusé, peu recommandable des mauvais garçons.

Né dans une génération d'homme qui vécurent et suivirent les progrès de la conquête aérienne, il est un de ceux qui auront été marqués le plus par les liaisons aériennes: l'aéropostale, les premiers courriers, la ligne Toulouse-Dakar, Casablanca,Cap Juby, St Exupéry, Mermoz, Guillaumet, autant de noms évocateurs qui durent enflammer l'imagination du jeune MELLIES, enthousiasmé par les exploits de ces héros de la ligne, faisant passer le courrier souvent au prix du sacrifice de leurs vies. Cette passion pour l'aéronautique, le pousse en I935, alors qu'il est dessinateur illustrateur de catalogues des Grands Magasins Lafayette depuis IO ans, à créer entièrement sa première bande dessinée à la gloire des courageux pilotes de l'Aéropostale. Cet essai accepté d'emblée par les jeunes paraitra plusieurs semaines de suite dans le journal "PIERROT". Le succès rencontré le décide alors à abandonner sans regret son morne emploi de dessinateur de catalogues pour se consacrer désormais à la B.D.

cette passion pour l'aventure aérienne qui ne le quittera jamais, l'incite à reprendre en I944, la série "AEROPORT Z", BD originale de J.CAESAR AWAY, épisodes qui paraitront dans les " Selections Prouessès" pour l'éditeur TEDESKY et qui connaîtront un grand succès. A la même époque, il livre pour les imageries ARTIMA un très bel album de 32 pages "Escale 7" qui marquera les jeunes adolescents de l'après-guerre. Ces pages sont dédiées aux pilotes des sables chargés d'assurer les liaisons aériennes entre les avant-postes disséminés dans le bled. L'attrait de ces planches trichromiques est accentué par un choix délicat des couleurs et une recherche esthétique des meilleurs plans, Roger MELLIES nous donne ici un des meilleurs échantillons de son talent. Pour "HARDI LES GARS", il crée en I946 le personnage de Jérôme Gaillard et de ses compagnons: Olive et l'Alouette. C'est à Pointe Noire, au Gabon, que débute sa lutte sans merci contre l'espion nazi Muller. Au long de ces 8 épisodes, nous assisterons à un chassé-croisé entre les deux adversaires, chacun à tour de rôle cherchant à attraper l'autre. Le hasard les fera se retrouver de nouveau en Afrique où les allemands par des procédés d'infiltration, cherchent à s'emparer de l'empire colonial français.

Illustrations: Caricature de R.MELLIES réalisée au Stalag III A où il était prisonnier en I94I.
Ci-dessous: Luc Hardy, personnage paru chez Artima

Mais sa plus grosse production sera réservée aux publications ARTIMA pour lesquelles il travaillera pendant 25 ans, créant ses trois héros: LUC HARDY, TEX BILL et TONI CYCLONE. Le plus ancien Luc Hardy fit sa première apparition vers I944 dans les fascicules format à la française, série 2200, au dessin très élaboré, avant qu'il ne reparaisse en lutte ouverte contre les trafiquants d'esclaves dans la collection AUDAX. Dans cette même série 2200, TEX BIL eut son premier galop d'essai si l'on peut dire, sous le titre "Tex Bill shériff" (N° 2219) avant que ses aventures ne paraissent régulièrement en alternance avec celles de TONI CYCLONE dans les collections "Une aventure de..." puis "DYNAMIC" (à l'italienne 24x32), un lecteur attentif aura remarqué ici la ressemblance entre Tex Bill et le Texas Ranger Gary Cooper des "Tuniques écarlates". Cet acteur servit sans aucun doute de modèle. Enfin vers I948 il crée TONI CYCLONE, aviateur dans une compagnie civile d'aviation. Quoique bien dessinées ces aventures offriront néammoins un choix limité de développements en raison des faibles possibilités du genre et de la place restreinte, heureusement la mutation en I952 de cette collection en un format à la française de 36 pages marquera pour R. MELLIES et ses héros un nouveau départ.Outre leurs qualités communes: courage, audace, perspicacité, loyauté, ces trois héros sympathiques avaient d'ailleurs beaucoup de points communs et par leurs grandes tailles auraient pu être confondus et passer l'un pour l'autre si cela n'avait été leurs vêtements, compagnons et le milieu respectif de leur terrain d'action. Mais la prise en charge de trois héros demande un travail considérable, aussi lors du lancement des nouvelles collections format à la française, seuls Tex Bill et Toni Cyclone seront maintenus respectivement dans "Aventures-film" et "Dynamic". Gages de leur succès ces deux séries mensuelles paraîtront fidèlement pendant plusieurs années de suite, la collection "Dynamic" établissant le chiffre record de I60 numéros.Sur des scénarios parfois originaux MELLIES nous entraînera à la suite de Tex Bill et de son compagnon Old Joé dans de nombreuses contrées pittoresques du sud-ouest des Etats-Unis: contrées sauvages du New-Mexique, déserts brûlants de Wichita, plaines glacées du Grand Nord Canadien, etc... Tex Bill, shérif de San Pédro au Texas verra petit à petit sa renommée s'étendre sur le pays. Devenu sergent, puis lieutenant des "Texas Rangers", il aura pour mission de faire respecter l'ordre et la loi, le long du Rio Grande, de la Basse-Californie au Golfe du Mexique. On rencontre chez MELLIES le soucis de respecter les faits historiques et les vérités géographiques tout en adaptant ses héros à des événements fictifs. Ses personnages ne sont pas dénués de faiblesse et cette dimension plus humaine les rend sympathiques. On y décèle un humour sous-jacent et les mésaventures de Old Joé avec sa sainte ennemie: l'eau qu'il a en horreur, viennent fort à propos rompre l'ennui et dérider le sévère ranger Tex Bill. Il faut observer également chez MELLIES, une très grande objectivité vis à vis des indiens, il en parle visiblement avec attachement. Enfin il faut insister sur la prodigieuse capacité de travail de MELLIES, son érudition, son imagination toujours en alerte pour produire et remettre en temps utile ses 30 planches mensuelles, mais laissons lui la parole un moment: "Mon inspiration, je la trouve d'abord au cinéma, je ne rate jamais les films de guerre, ni surtout les westerns, beaucoup par conscience professionnelle mais davantage encore par goût. Depuis que je vis avec les cow-boys

PANCHO VILLA
PANCHO VILLA LE CÉLÈBRE HORS-LA-LOI MEXICAIN, PROTECTEUR DES FAIBLES, PARTI POUR CHÂTIER LE CRUEL VENANZIO, LE SAUVE, AU CONTRAIRE, D'UN INCENDIE QUI VIENT D'ÉCLATER DANS UN THÉATRE.
MAIS TOUT A COUP, DERRIÈRE LA FOULE, DES UNIFORMES...
PLACE À LA FORCE PUBLIQUE !
R. mellies

"PANCHO VILLA", extrait de la première planche parue dans "L'Astucieux" n° I (I4.5.I947)

"POLYTE détective amateur" paru en album Artima, texte sous vignettes, cartonné, n° 40I2.

Ci-dessous: extrait de "Tex-Bill, révolte chez les cow-boys" paru dans la collection " Une aventure de ..." n° 2253.

LE SOIR, AU BAR DE GOLD-CITY, LES CONVERSATIONS VONT BON TRAIN ET TOUS S'INQUIÈTENT DE CES ALLÉES ET VENUES SUSPECTES.
IL FAUDRA AVOIR L'ŒIL !
MAIS LE LENDEMAIN, ILS EURENT LA CLÉ DE L'ÉNIGME : UN BARRAGE ALLAIT ÊTRE CONSTRUIT ET LA VALLÉE INONDÉE.
ÇA C'EST INIMAGINABLE... JE SUIS EXPROPRIÉ APRÈS DIX ANS D'EFFORTS !
LE SOIR, AU BAR, LA COLÈRE GRONDE.
IL FAUT PROTESTER. NE PAS SE LAISSER FAIRE !
C'EST QU'ILS SONT FORTS CES GARS-LÀ !
UN COW BOY, TEX BILL SOLIDE GAILLARD IGNORANT LA PEUR, SE SIGNALE PAR LA VÉHÉMENCE DE SES PAROLES

Ci-contre: "Police de l'Air" paru dans "L'Epatant" en 1938/39.

Ci-dessous: Couverture du n°I de "Dynamic" 2° série (I0/I952

POLICE DE L'AIR
par R. Mellies
RÉSUMÉ
Mc LAREN ET BOB RICHARD, DE LA POLICE DE L'AIR RECHERCHENT, DANS LA MER DES CARAÏBES, LE CARGO CONTREBANDIER "TAMPICO" À BORD DUQUEL SE TROUVENT PRISONNIERS R.DEVILLE ET J.MARTINEZ. LE "TAMPICO" SOMME DE STOPPER, FORCE AU CONTRAIRE, L'ALLURE.
PAR DES "PIQUÉS" PRÉCIS, LES DEUX HYDRAVIONS DE LA POLICE DE L'AIR, MITRAILLENT LE "TAMPICO"
CELUI-CI REPOND, MAIS NE PEUT RIEN POUR ARRÊTER CETTE MORTELLE FANTASIA
UN À UN LES HOMMES TOMBENT. LE CAPITAINE, LUI-MÊME EST TOUCHÉ
PENDANT CE TEMPS, DANS LA CALE OÙ R.DEVILLE ET MARTINEZ SONT PRISONNIERS
ÉCOUTEZ! ON SE BAT LÀ-HAUT! JE RECONNAIS LE BRUIT DES MOTEURS! C'EST Mc LAREN ET RICHARD!!
UNISSANT LEURS EFFORTS, PRÊTS À TOUT, LES DEUX HOMMES SE RUENT VERS LA PORTE QUI CÈDE PEU À PEU.
SOUDAIN, UN HOMME SE DRESSE: C'EST LE CHAUFFEUR NOIR QUI A LA GARDE DES PRISONNIERS.
UNE LUTTE FAROUCHE S'ENGAGE, MAIS BIENTÔT, DEVILLE RÉUSSIT À METTRE SON ADVERSAIRE HORS DE COMBAT
SE VOYANT PERDU, LE CAPITAINE, SUIVANT LES INSTRUCTIONS DE SON CHEF, KELLY LE PIRATE, VA FAIRE SAUTER LE CARGO.....
LA SEMAINE PROCHAINE : LE PLAN SECRET

je me suis pris pour eux d'une véritable amitié, les retrouver sur l'écran me procure toujours un plaisir rare. Pourtant à la longue, j'aurai dû finir par me lasser, leurs chevauchées, leurs bagarres, leurs troupeaux, je devrais en avoir une indigestion, songez que depuis vingt ans je passe en moyenne 4 heures par jour en leur compagnie. Mais le cinéma m'offre un concours précieux que dans le domaine limité aux seuls cow-boys et ceux-ci ne constituent, vous le savez, qu'une partie de mes activités, l'autre étant réservée à l'aviation en la personne de Toni Cyclone" (I).

La guerre servit beaucoup en effet à l'inspiration de MELLIES pour les aventures de son autre héros, aviateur celui là. Ce dernier lancé dans le bain de la deuxième guerre mondiale rencontrera la célébrité auprès des jeunes de l'après-guerre.Ceux ci suivront passionnément tous les mois pendant une bonne décennie les aventures de Toni Cyclone et de son mécano Toto Cambouis. Il faut reconnaître que pour ce genre d'aventures, MELLIES était le dessinateur scénariste ad-hoc, s'appuyant sur une documentation précise très importante, constamment remise à jour, sur son expérience de combattant, il sût mêler adroitement la réalité à la fiction en transposant les aventures de ses deux héros dans les principaux événements qui marquèrent le conflit. C'est donc une véritable leçon d'histoire transposée en B.D. qu'il offrit à la jeune génération de lecteurs des années 50, aussi ne faut-il pas s'étonner de l'impact qu'elle rencontrera chez les jeunes et même chez les adultes.Après quelques numéros où nos héros vivront des aventures autour du monde, la série s'orienta rapidement vers le théatre de la deuxième guerre mondiale qui offrait un choix inépuisable d'exploits guerriers. Sur les plans documentaires et scénarios originaux relevons quelques échantillons interessants: n° I8-I9 entraînement des parachutistes, n° 26-27 "le mystère des avions disparus" interessant épisode du contre espionnage où une enquête serrée de Toni Cyclone nous apprend que ce sont des bombes dissimulées dans les oranges offertes aux équipages à leur départ, qui sont cause de ces disparitions. n°33 pratique du "fishing", technique de récupération des hommes par avion au moyen d'un harnais et d'un cable fixé entre deux perches. N° 44-45, contre-espionnage encore, aux Indes où des micro-films dissimulés dans les yeux des poupées renseignaient les japonais sur les mouvements des bâtiments de guerre américains. N° 50-52, exploits des commandos de la marine, n° 57-58 "Le camion mystérieux" ou à la poursuite du trésor de Rommel. N° 69 à 77,réfugiés chez les guérilleros de Bornéo "Au pays des mille et cent montagnes" Tony et Toto apprennent les mille et une façon de duper l'occupant japonais. N°80 "Opération champagne" tel est l'enjeu d'un pari tenu entre un capitaine de l'U.S.Navy et un instructeur de nageurs de combat sur la destruction en temps record d'un destroyer. La démonstration sera convaincante et le perdant en sera pour sa tournée... de champagne, etc.... Bien d'autres récits évoqués témoignent de l'intention de l'auteur de renseigner objectivement le lecteur sur certains aspects ignorés de la guerre, rôles ingrats ou obscurs de combattants peu ou mal connus mais qui ont leur importance, exemple: le correspondant de guerre, les services de renseignements, le résistant , le transporteur de courrier, etc... Dans ce domaine, MELLIES connaissait son sujet à fond, on imagine mal la somme de documents qu'il dut compiler pour une telle entreprise, malheureusement le graphisme dépouillé,sans relief n'est pas toujours à la hauteur du scénario, on est loin des dessins fignolés des premiers ARTIMA ou des R.C. " Aventures Héroïques" et cependant l'on ne peut s' empêcher d'admirer les belles couvertures en couleur qu'il exécutait entièrement au pinceau sans calque pour "Aventures Film" et "Dynamic" car c'était en effet un champion des couvertures, son "coup de patte" fut d'ailleurs mis à contribution pour les Editions Mondiales au même titre que Liquois ou Brantonne.

Avec Roger MELLIES, disparait donc toute une époque et un genre de bande dessinée marqués par la grande épopée aérienne, l'empire colonial, et la deuxième guerre mondiale. Avec lui disparait aussi une race de dessinateurs ayant une haute conscience et valeur professionnelles. On peut affirmer que c'est avec de tels collaborateurs que la maison Artima réussit à s'imposer sur le marché tant par la quantité que par la qualité de leurs publications (2). Gages de leurs succès, de multiples rééditions des aventures des héros de R.MELLIES et de R.DANSLER se sont toujours poursuivies depuis quinze ans et continuent actuellement de paraître au moindre frais, le filon étant exploité sans respecter les droits de réédition à verser aux ayants droits (Loi du II.3.1957).

Souhaitons que du côté rééditions, un peu de justice soit rendue et qu'enfin les veuves de ces dessinateurs receuillent un peu le fruit des travaux de leurs maris.

Pour conclure tirons un coup de chapeau à Roger MELLIES, dessinateur complet qui nous laisse là une oeuvre oroginale, dense, eclectique, dont on n'a pas fini de parler.

R.JEANNE.

(I) Interview "La Montagne Dimanche" du 7.2.60.

(2) R.Dansler et R.Melliès produisirent à eux seuls 60 % des collections à l'italienne "Audax""Dynamic", "Une aventure de ..." I68 numéros sur 266 et 25 % des collections "Audax", "Dynamic" et "Aventures Film" format à la française,soit 340 numéros sur quelques I400 numéros.

PROCHAINEMENT : Interview de Madame MELLIES
Essai de Bibliographie
Rééditions

INFORMATIONS

MEDAILLES

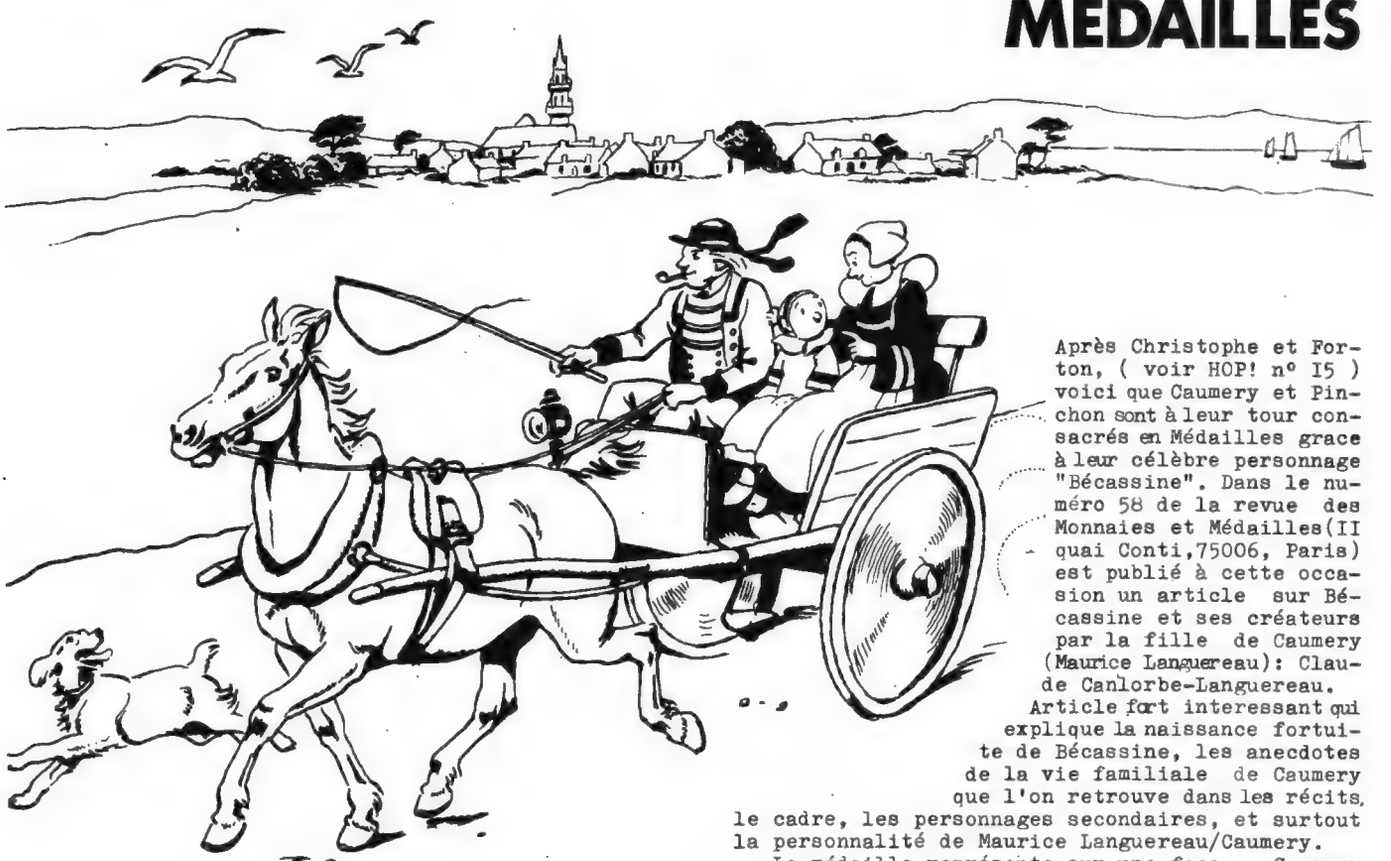


Illustration de JP Pinchon, extraite de "Bécassine enfant", © Gautier-Languereau.

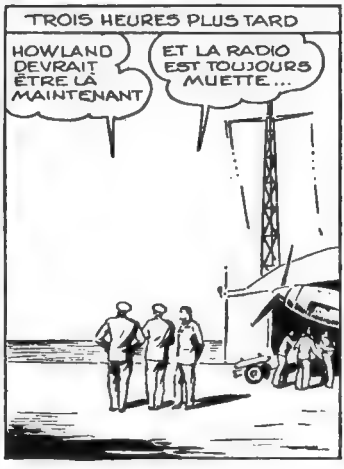
Après Christophe et Forton, (voir HOP! n° I5) voici que Caumery et Pinchon sont à leur tour consacrés en Médailles grace à leur célèbre personnage "Bécassine". Dans le numéro 58 de la revue des Monnaies et Médailles(II quai Conti,75006, Paris) est publié à cette occasion un article sur Bécassine et ses créateurs par la fille de Caumery (Maurice Langereau): Claude Canlorbe-Langereau.

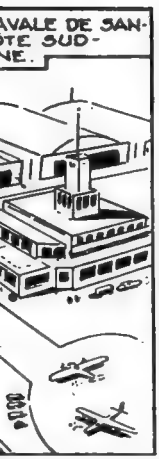
Article fort interessant qui explique la naissance fortuite de Bécassine, les anecdotes de la vie familiale de Caumery que l'on retrouve dans les récits, le cadre, les personnages secondaires, et surtout la personnalité de Maurice Langereau/Caumery.

La médaille représente sur une face Caumery (I967-I94I) et JP Pinchon (I87I-I955) et sur l'autre face Annaïs Labornez destinée à la célébrité sous le nom de BECASSINE.

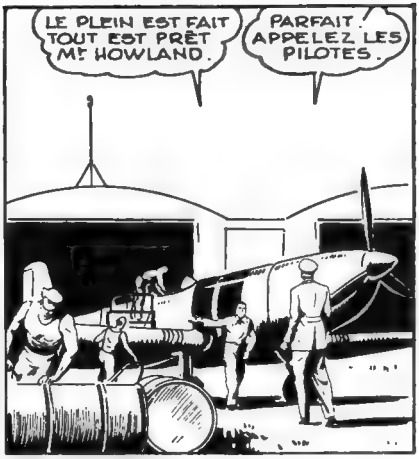
l'Escadrille N°4 A DISPARU !

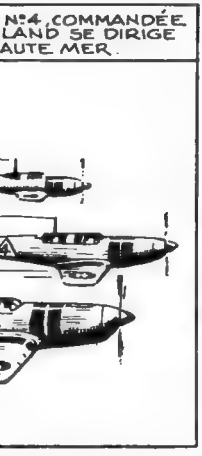
PAR R. MELLIÈS.





MAJOR HOWLAND, VOTRE ESCADRILLE EFFECTUERA UNE MISSION DE SURVEILLANCE JUSQU'AU 90° DEGRÉ DE LONGITUDE. DÉPART DANS DEUX HEURES.
BIEN MON COLONEL


LE PLEIN EST FAIT TOUT EST PRÊT Mr HOWLAND.
PARFAIT. APPELEZ LES PILOTES.



TOUTES LES DEMI-HEURES LA RADIO DONNE SA POSITION ET SES OBSERVATIONS
ICI ESC. 4. 92°3 W-22°8 N. R.A.S.

SOUDAIN...
ESCADRILLE 4 RÉPONDEZ, JE NE VOUS ENTEND PLUS. ESCADRILLE 4 RÉPONDEZ RÉPONDEZ !

PENSES-TU ! T'AS DÉJÀ VU ÇA TOI, CINQ AVIONS QUI DISPARAISSENT D'UN SEUL COUP ?

AUCUNE PERTURBATION ATMOSPHÉRIQUE N'EST SIGNALÉE ET LA MER EST AU CALME PLAT.
ÇA C'EST FORT.

MESSIEURS, CINQ DE NOS APPAREILS SONT MANQUANTS. DEMAIN MATIN À L'AUBE LES RECHERCHES COMMENCERONT.

LE LENDEMAIN DÈS L'AUBE.
LE DERNIER RADIO DE HOWLAND LE SITUAIT ICI.
IL FAUT DONC CHERCHER DANS LES SECTEURS 54 - 55 ET 56.
IMMÉDIATEMENT LES HYDRAVIONS DE RECHERCHES PRENNENT L'AIR.
1-A
5-A
NOUS V
DANS L
TEUR
RIEN - ABSOLUMENT RIEN - PAS UNE ÉPAVE ...
DEMANDEZ AU 3 ET AU 5-A S ILS TROUVENT QUELQUE CHOSE.
BIEN CHEF
ALLO 5-A... ALLO 5-A... ALLO 5-A.
A TOUTE VITESSE LES DEUX APPAREILS FONCENT VERS LE SECTEUR 56.
1-A
3-A
VOYEZ LÀ.. UNE ÉPAVE.
VU. J AMERRIS TOUT PRÈS..
C'EST BIEN LE 5-A... MAIS OÙ EST SON EQUIPAGE ?

VOICI LE SEC· 54·
JE SUIS EN COMMUNICATION CONSTANTE AVEC LE 3-A ET LE 5-A QUI OPÈRENT DANS LES SECTEURS 55 ET 56.
DESCENDEZ A 200 MÈTRES TOUT LE MONDE EN OBSERVATION.
LE 5-A NE RÉPOND PLUS !
PRÉVENEZ L'AUTRE HYDRAVION QUE NOUS METTONS LE CAP AU SECTEUR 56.
5-A
ECOUTEZ... ON APPELLE ...
AU SECOURS ! AU SECOURS !
5-A
1-A

ÇA VIENT DU COMPARTIMENT ARRIÈRE.
JE VAIS ALLER VOIR ÇA DE PRÈS.

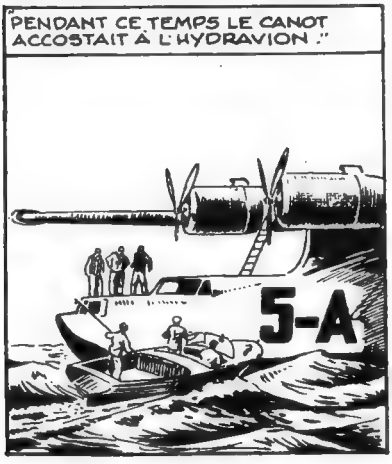
JOE BAKER ! LE MÉCANICIEN DU 5-A !
MAIS IL EST BLESSÉ !

AÏE, VOUS ME FAITES MAL....

SOIGNÉ, RÉCONFORTÉ LE MÉCANICIEN FAIT LE RÉCIT DE L'ACCIDENT
"_ NOUS SURVOLIONS DEPUIS UN MOMENT LE SECTEUR 56 QUAND.....

MALÉDICTION ! QU'EST-CE QUI SE PASSE ?
LES DEUX MOTEURS VIENNENT DE STOPPER !

" DICK COOPER LE 5-A COR
UNE MER AS


"PENDANT CE TEMPS LE CANOT ACCOSTAIT À L'HYDRAVION :"
5-A

HAUT-LES MAINS ! EMBARQUEZ ... IL NE VOUS SERA FAIT AUCUN MAL

QUOI..?? MAIS DE QUEL DROIT ?...

DÉPOSEZ-LE DOUCEMENT AU FOND DU CANOT.

JOÉ..QU'EST-IL ARRIVÉ... OÙ SONT TES CAMARADES ?
AH... LES... BANDITS...

IL EST ÉVANOUI TRANSPORTONS-LE SUR L'HYDRAVION.
IL FAUT LE SOIGNER

LE PILOTE POSA RECTEMENT SUR SSEZ CALME."

LES DEUX MAGNÉTOS SONT COMPLÈTEMENT GRILLÉES
VOYONS, C'EST IMPOSSIBLE!

REGARDEZ LA-BAS UN CANOT-AUTOMOBILE QUI VIENT SUR NOUS..
JE VAIS CHERCHER LES MAGNETOS DE RECHANGE DANS LE COFFRE ARRIERE.

MAIS C'EST DE LA PIRATERIE!..

NE DISCUTEZ PAS. EMBARQUEZ EN VITESSE OU SINON JE TIRE.

"J'ÉTAIS TOUJOURS DANS LE COFFRE ARRIÈRE QUAND JE VIS UN HOMME MONTER À BORD ET DÉPOSER UN PAQUET DANS LA COQUE DE NOTRE APPAREIL".

PUIS LA VEDETTE S'ELOIGNA EMMENANT MES TROIS CAMARADES .....
.... PEU APRÈS, UNE FORMIDABLE EXPLOSION RETENTIT
JE SENTIS UN
A L'EPAULE E
PERDIS CONNA
CE JUSQU'A V
ARRIVEE
QUI GRILLERAIT DEUX MAGNÉTOS D'UN SEUL COUP ?... IMPOSSIBLE.!
JE VAIS INTERROGER JOE BAKER
NON SEULEMENT LES MAGNÉTOS, MAIS TOUTE L'INSTALLATION ELECTRIQUE Y COMPRIS, LA RADIO A ETE GRILLEE COMME SI.....
COMME SI.....?
C'EST PEUT-ETR
VAIS VOUS DIR
GARNER, CON
OU UN RAYON
FRAPPÉ L'AVI
EN VITESSE À LA DIRECTION DU CONTRE-ESPIONNAGE...
ENTREZ GARNER! VENEZ-VOUS REPRENDRE DU SERVICE AU 2e BUREAU ?
NON MON COLONEL... MAIS VOICI CE QUI M'AMÈNE...
VOUS SOUVENEZ
LORS DE NOTRE
EN EUROPE-CE
DE CE DEMI-FO
PRÉTENDAIT A
TROUVÉ UN RA
MAGIQUE.....

PENDANT CE TEMPS, LES DEUX HYDRAVIONS REGAGENT LEUR BASE.
MAIS ENFIN C'EST INCOMPREHENSIBLE CE BRUSQUE ARRET DES MOTEURS!
UN COURT-CIRCUIT PEUT-ETRE...
VOILA QUI EST INTERESSANT!
Y AVAIT-IL A PROXIMITE UN BATEAU OU UNE ILE ?
JACK, LE NAVIGATEUR VENAIT DE SIGNALER LE ROCHER PRISCO A 2 OU 3 MILLES AU SUD.
"... COMME SI UN RAYON INVISIBLE AVAIT FRAPPE L'APPAREIL..... SERAIT-CE.... JE CROIS QUE J'AI TROUVE!
..CAPABLE D'ARRÊTER LES AVIONS A DISTANCE ?
C'EST CELA! SON NOM ETAIT..... HARTORIUS... IL ME SEMBLE.
NOUS ALLONS LE SAVOIR TOUT DE SUITE....
VOILA SON DOSSIER.. HARTORIUS WLADIMIR
POURRIEZ-VOUS ME DIRE S'IL EST TOUJOURS LA-BAS ?
4

VOYONS... VOYONS... " HARTORIUS A QUITTÉ L'EUROPE POUR LES U.S.A. - REFOULÉ, IL A GAGNÉ UNE RÉPUBLIQUE SUD-AMÉRICAINE OÙ IL DOIT ENCORE SE TROUVER ET OÙ IL POURSUIT SES RECHERCHES SUR SON RAYON PHOTO-ÉLECTRIQUE.
MERCI, COLONEL. JE SUPPOSE QUE C'EST LUI QUI SE LIVRE A DES EXPÉRIENCES DONT NOS AVIONS SONT VICTIMES.
IL EN EST BIEN CAPABLE!
IL FAUT QU PRENNE DÉLIT...
GARNER ET SES HOMMES EMBARQUENT DANS UN CANOT PNEUMATIQUE....
...ET, EN PLEINE NUIT, ABORDENT AU ROCHER MYSTÉRIEUX.
DOUCEMEN LAISSEZ L ICI ET SO
TENEZ! VOICI LA VEDETTE SIGNALÉE PAR BAKER!
NOUS SOMMES SUR LA BONNE PISTE
NOUS ALLONS LEUR TENDRE UN PIÉGE. RETOURNONS A NOTRE POSTE DE T.S.F.
A LA BASE AÉRO
UN MESSAGE D CAPITAINE GARN

E JE LE SUR-
EN FLAGRANT

LE SOIR MÊME, GARNER MET SON PLAN A EXÉCUTION.
AVEZ-VOUS VOS ARMES ET LE POSTE DE T.S.F. ?
OUI, MON CAPITAINE

VOUS NOUS DÉPOSEREZ A DEUX MILLES A L'OUEST DU ROCHER PRISCO.

NT LES GARS!
E POSTE-RADIO
UIVEZ-MOI.

CE ROCHER EST CONSIDÉRÉ COMME INHABITÉ... NOUS ALLONS BIEN VOIR...

AH! AH! VOICI UN CHENAL QUI CONDUIT A UNE GROTTE.

O-NAVALE.
U
ER
"AVONS DÉCOUVERT REPAIRE.. ENVOYEZ HYDRAVION ARMÉ SECTEUR 56 A 8 h. MATIN."

LE LENDEMAIN MATIN.
ATTENTION! VOILÀ L'HYDRAVION
NOUS SOMMES PRÊTS!

A CE MOMENT, AU SOMMET DU ROCHER.
VOICI UN QUADRIMOTEUR! ESSAYONS LE RAYON SUR LES QUATRE MOTEURS!

HURRAH ! MON RAYON K-Z A STOPPE NET CETTE PUISSANTE FORTERESSE !
BORIS, ALLEZ CAPTURER L'EQUIPAGE DE MA DERNIERE VICTIME
EN ROUTE LE VIEUX FO VIENT DE FA UNE NOUVEL CAPTURE.
INUTILE DE RESISTER, VOUS ETES CERNÉS.
SAUTONS-LEUR DESSUS !
ÇA VA, COMME ÇA ILS NE BOUGERONT PLUS.
MAINTENANT OCCUPONS-NOUS DU PROFESSEUR HARTORIUS....
CETTE GROT RUDEMENT AMÉNAGE
HAUT LES MAINS LA-DEDANS !
GARNER ! ÇA...ALORS !!!
HOWLAND ! LES AMIS DE L'ESCADRILLE 4.. L'ÉQUIPAGE DU 5-A !
FÉLICITATIONS GARNER POUR NOUS AVOIR DELIVRÉS !
NOUS SOMMES V TIMES D'UN FOU IL FAUT CAPTURE IMMÉDIATEMEN
AL

ÇA FINIRA MAL TOUT ÇA.
VOILÀ LA VEDETTE ! C'EST LE MOMENT !
HAUT LES MAINS ! STOPPEZ LES MOTEURS !
ÉCOUTEZ MON CAPITAINE, ON ENTEND DES VOIX...
ÇA VIENT DE PAR LÀ...
ILS ONT L'AIR NOMBREUX ! ATTENTION, J'OUVRE BRUSQUEMENT LA PORTE.
IL DOIT ÊTRE LÀ-HAUT DANS SON LABORATOIRE.
EH BIEN ! QUE FAIT BORIS AVEC SA VEDETTE ? LE MOTEUR EST-IL ENCORE EN PANNE ? BORIS... BORIS !...
TENEZ ! ÉCOUTEZ ! IL EST LÀ...
ALLO BORIS ! ALLO ! QUE FAIT-IL CET IMBÉCILE ?
6

BORIS ! BORIS ! QUE SE PASSE-T-IL EN BAS ? JE VAIS ALLER VOIR ÇA MOI-MÊME ....
ÇA Y EST ! ON LE TIENT !
AU SECOURS ! AU SECOURS !
MAIS POURQUOI SEQUESTRIEZ-VOUS LES ÉQUIPAGES ET DÉTRUISIEZ-VOUS LES APPAREILS ?
POUR SUPPRIMER DES TÉMOINS GÊNANTS
ETES-VOUS DISPOSÉ A FAIRE CONNAÎTRE VOTRE SECRET A MON GOUVERNEMENT ?
JAMAIS ! JE VEUX ÊTRE LE SEUL MAÎTRE DU MONDE !
ATTENDEZ-MO LA PLAGE, JE PAS TOUT VU CETTE GROT
EMBARQUEZ TOUT LE MONDE SUR LA VEDETTE ET REJOIGNONS L'HYDRAVION .
PROFITANT DE L'INATTENTION DE SES GARDIENS, HARTORIUS S'ÉLANCE VERS LA GROTTE .
JE SERAI LE MAÎTRE DU MONDE ! HA ! HA !...
IL EST COMPLÈTEMENT FOU ! IL FAUT LE RATTRAPER SANS TARDER

C'EST BIEN NOTRE VIEILLE CONNAISSANCE LE PROFESSEUR HARTORIUS
LAISSEZ-MOI ! JE VAIS RÉVOLUTIONNER LE MONDE...
EN SOMME C'EST UNE EXPÉRIENCE QUE VOUS TENTIEZ SUR NOS AVIONS.
ET JE SUIS HEUREUX D'AVOIR RÉUSSI !
VOICI LE FAMEUX LABORATOIRE D'HARTORIUS. JE SERAI CURIEUX DE CONNAÎTRE SON SECRET...
ET VOICI SON EMETTEUR DE RAYONS K-Z.... LES EXPERTS SERONT PLUS QUALIFIÉS QUE MOI POUR EN DÉCOUVRIR LE SECRET..
ARRÊTEZ ! VOUS COUREZ À LA MORT. HARTORIUS DEVAIT FAIRE SAUTER LA GROTTE S'IL ÉTAIT UN JOUR DÉCOUVERT
ET SOUDAIN UNE DÉTONATION ÉBRANLE L'AIR
NOUS NE CONNAÎTRONS JAMAIS LE SECRÉT DU PROF. HARTORIUS /
ÇA VAUT PEUT-ÊTRE MIEUX AINSI !
FIN
R. melliès.

ARGENTINE

Par Luis ROSALES

léopold DURANONA:

Qui peut affirmer quand un dessinateur prend le chemin du changement pour se convertir en un maître? Il est possible qu'à 20 ans personne n'espère être un créateur inné, un créateur capable d'épuiser dans une BD les possibilités de la véritable oeuvre d'art. C'était en I958 que Léopold DURANONA, aujourd'hui 38 ans, commença comme dessinateur aux Editions Colomba pour bientôt illustrer les deux colossales revues que furent "Horacero" et "Frontera". Dès le début, il fut différent. Il avait la force intérieure qui naissait de sa manière particulière d'envisager son travail: quelque chose comme un style déchirant, une ligne "deseperée". Malgré qu'il ait dessiné "Ernie Pike", et un personnage qui lui appartient "El Embajador" (L'ambassadeur), on ne le connait pas pour un personnage défini. DURANONA est un dessinateur "libre",sans attaches vis à vis d'un personnage permanent.

A 23 ans, le "jeune" Duranona est engagé par l'agence Fleetway, parrallèlement il travaille pour les éditeurs argentins Abril et Atlantida. Sa capacité de travail le porte à collaborer intensément pour le Canal I3 de TV et dans diverses entreprises de publicité. Son type d'art lui permet d'entreprendre toutes les gammes: habile pour le collage, d'une adroite inspiration quand il arrive à l'Edition Codex (I965) il espère un retour à l'action et à l'aventure. Il gagne médailles et grands prix dans les salons organisés par l' association des dessinateurs d'Argentine. Cet artiste qui manie la narration de terreur comme s'il était né en elle, ne pouvait être absent des revues de la Warren, plongeant avec son style dans l'expressionnisme et le grotesque, accordant ainsi à ses personnages une véritable dimension humaine. Dans sa manière on remarque, avec toute la personnalité de ses premiers travaux, qu'il y a en lui non seulement un artiste créateur et imaginatif mais aussi un courageux travailleur.

C'est Léopold DURANONA, véritable "dur" du comic où chaque vignatte signifie un choc pour le lecteur.

Les Editions "Record" le compte maintenant dans leurs rangs et à l'égal de OLIVERA, on lui confie le changement de "TIT-BIT'S" où,à partir du n° 39, il publie une adaptation de "Moby Dick" de H. Melville. DURANONA est un digne représentant du langage graphique du XX° siècle: la B.D.

NOTE : On trouve Léo DURANONA dans "CREEPY" n° 2, avec un RC "Babette" (Editions du Triton). Voir illustration ci-dessous :

CEPENDANT...
DITES-MOI, MONSIEUR MURPHY, QUE REPRÉSENTE POUR VOUS LA MORT DE JAIME ?
DES NUITS BLANCHES, DE LA PAPERASSERIE, QUELQUES BOUTEILLES DE FORTIFIANTS. MAIS ÇA EN VAUT LE COUP. UNE VILLE ENTIÈRE A BESOIN DE MOI.
EST-CE QUE JAIME VOUS AVAIT MENTIONNÉ LE NOM DE BABETTE CROIX ?
JAMAIS MON FILS ÉTAIT SAGE, BON ÉLÈVE. IL NE BUVAIT PAS, NE FUMAIT PAS ET NE COURAIT PAS LES FILLES.
UNE MORT D'AUTANT PLUS TRAGIQUE, PENSA MURPHY.

ILS NOUS ONT QUITTES :

PIERRE HORAY. Né en I9IO il avait créé les Editions de Flore devenues les Editions Pierre Horay qui nous ont données de très beaux albums de BD : "Buster Brown" "Little Nemo", "Buck Rogers", le dernier "Barbarella", etc...

ANDRE BEAUTEMPS décédé le I2 avril était le jeune gagnant du concours de dessinateurs de "Tintin" pour lequel il avait réalisé "Michael Logan". Il avait 30 ans.

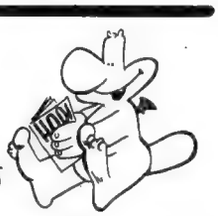
PAUL CUVELIER créateur de Corentin, Line, Flamme d'Argent, Wapi, artiste complet qui faisait de la peinture et de la sculpture sa véritable vocation. Il est décédé le 6.7.78 à l'âge de 54 ans.

GEORGES LEBLANC Directeur honoraire de Casterman, (France), maison où il etait entré en I928 et à laquelle il collabora durant 46 années. Décédé le I6.7.78.

Nous n'oublierons pas ceux qui ont été et resteront les artisans de notre plaisir et de notre joie.

A tous leurs proches et intimes nous adressons nos plus sincères condoléances.

PETITES ANNONCES



PETITES ANNONCES : (Gratuites, réservées aux adhérents de l'A.E.M.E.G.B.D. et aux abonnés de "HOP")

Y.GENTIL, 246, rue de la Convention, 750I5, PARIS. achète période I940-I950 Vaillant, collec Odyssées Mon Journal, Récréation, Le Téméraire, Cadet-Journal, Zorro, Jeudi-Magazine, Pilote I° série I à I3 et 2I0 à 334. Faire offre.

Jean Louis BAUDAIS, I2 parc de la Métairie, 93200, SAINT DENIS cherche Sybilline I et 2, Corentin I, 2 et 3, Marc d'Acier, Epervier Bleu, Timour, Valhardi I, Chloro I et 2 et divers, récits du journal Tintin, collec Jeune Europe, Vedette, Chick Bill etc.. possibilité d'échange, achat comptant, Marchands s'abstenir. Faire offre.Tel 823.I2.40.

Ange Louis ANTONETTI Villa St Roch, Chemin du Forcone, Toga, 20200 BASTIA recherche Ardan,Aventures Film, Audax, Météor, Panda, Tarou, Vigor (Artima F 23x17,5), certains n° Aventures de demain (Mireille Ed), Banko (Remparts), Chouchou, Carrousel des Comics (ANAF), Pilote, Prince Vaillant (Remparts), Strange (Lug), Tintin (Dargaud) I.2.III.I36 I65.I66.I7I.I76.I77.997 et les fanzines suivants : Alfred (SFBD), BD'70, BUCK, CYCLONE, COMICUS BOUQUINUS, Copyrigth, Debilboquet, Futuropolis, Giff-Wiff, Krukuk, Loech, Petit Mickey qui n'a pas peur des gros, Ran Tan Plan, Tip Top, Zine Zone, Zinograph, Comics I30 n° 6 (Bruxelles, Coune Ed), Le Collectionneur de BD n° 2, Spirit N° 3, la revue Temps Moderne n° 43 et II8, les essais: AMENGUAL "le petit monde de Pif le chien (I960), SULLEROT.E "BD et culture" (Opéra Mundi I966).

J.P. DUPONT BP 38, petite rue des minimes, I000 BRUXELLES 28 Belgique vend: portfolio USA: Frazetta (women of ages), Brunner (Brak man morn), Severin (Kull), Barry Smith (Robert Howard/coul), B.D. Metzger: Beyon time et again (SF); Jean Boullet"la belle et la bête, Bizarre spécial épouvante.

M.VANDROME, 44 avenue des Sorbiers, 59500 CUINCY recherche collection Magazine Coq Hardi I° série et fascicules 3 Mousquetaires du Maquis. Faire offre.

J.Y. BAER 36 bis rue des Bernardines I3I00 AIX EN PROVENCE recherche édition CHOTT (Rancho, Rangers, Big Horn), pl du dimanche US de I950/60, cède nombreux fascicules et albums français années 50 et suivantes, comics US, anglais,etc.Liste sur demande

François Xavier BURDEYRON Cidex I534, PERONNE,7I260 LUGNY, vends journal de MICKEY (Nelle série) n° 57 à 395 sauf I62 et I63. Faire offre.

IMPERIA : JET n° 7 (5.78) avec 2 R.C de Jeff Cobb de Pete Hofman, une bonne série policière américaine, (la couverture semble être de Ferrari, ex-dessinateur de "Radar"). Toujours "Phil Jackson" par A.Font dans MAROUF et Jim Hawk dans MAXI n° 29.

REMPARTS : SPECIAL FANTOME N° I2 (4.78) et I3 (5. 78) avec Rip Kirby et Cisco Kid. SPECIAL MANDRAKE n° I3 (5.78) avec "X9" de Bob Lewis, et Ben Bolt. N° I4 (6.78) avec "X9" de Williamson et un affreux Raoul et Gaston. PHANTOM n° 469:Rip Kirby, n° 470:Gordon et Raoul et Gaston. MANDRAKE n° 438 (4.78):Big Ben Bolt, n° 439 (5.78):Capitan Kate et B.Bolt. Des séries interessantes mais l'adaptation et l'impression sont exécrables.

VAMPIRELLA N° 2 (6.78) toujours de bonnes signatures : Maroto, Russ Heath, Infantino, Corben, Alex Nino, Toth, Williamson, Wood, Wrightson (en couleur) plus qq rubriques, 84p pour 9F c'est donné.

TRIO va redevenir "Les Pieds Nickelés" à la rentrée. Dans les n° 27 à 30 on retrouve Macchus, Gorak, Bibi, Les P.N. Chienlit, Lebonbout, etc... et les caricatures de Solo. Au n° 29 un RC de Parade par Marcello.

FLEURUS : FORMULE I:Parmi les RC les plus interessants citons D'Orange (I5.I8.25.26.28.29), Pierdec et Hempay (I5.I9), Gloesner/M.Claude (I8.26),Guilmard/Nadaud (25). En récit à suivre le très bon "Migrateur" de Lacroix et Génin à partir du I5. Au 2I une nouvelle aventure de Gilbert de Pontans, au 23 un grand retour "Pat Cadwell", dans ce même n° un RC de Landolfi. Nouvelle série de Nadaud et Dufossé "Anna et Cie" qui démarre bien au n° I8. Au n° 28 Sam Hamster de Flambard revient dans une nouvelle aventure. Poster de Jim et Heppy par P.Chery au n° 30.
DJIN nous offre après le très beau "Sans Famille " une nouvelle série à suivre, par d'Orange, "Le testament d'un excentrique" (d'après J.Verne). Retour d'Isabelle Fantouri dans "Destination oubliée" au n° 20. Rayon RC : "Judy" de Gaudelette (I9), "Brunelle et Colin" de Génin/Bourgeon (24), "Billy Shopp" de Guilmard (20), Lacroix (28), et toujours "Poupon la peste de Binet.
FRIPOUNET : Outre l'amusant "Mocky et Poupy" de Bussemey présents dans tous les numéros,des RC de "Binoche" par Guilmard (I9.26), d'Orange (I7.20), "Oncle JO" par Chéry/hempay (2I.30), "Boucan" de Chakir (22.29), d'Orange (I7.20). Au n° 22 début d'une BD à suivre de Cothias et Franjacq "Une journée dans les Causses". Au 23 un poster de Bussemey et 2 pages sur l'Argentine dessinées par Gloesner.

L'HISTOIRE DE FRANCE en BD de Larousse présente la particularité d'être pratiquement dessinée par des italiens ou des espagnols: Sio (I6.20.2I), Musquera (2I), Manara (I6.I7.20), Buzzelli (I7), Coelho (I8), Bielsa (I9), Toppi et Battaglia (22), enfin il reste Forton (I8) et Poivet (I9).

TELE JUNIOR publie toujours des inédits de "Magoo" par Godard,"l'Araignée"(parfois par Forton), "les mystères de l'Ouest"par Forton, "L'homme qui valait 3 milliards" et "Prince noir" par P.Legoff. Apparition des signatures pour des illustrations, de Poppé et Chakir.

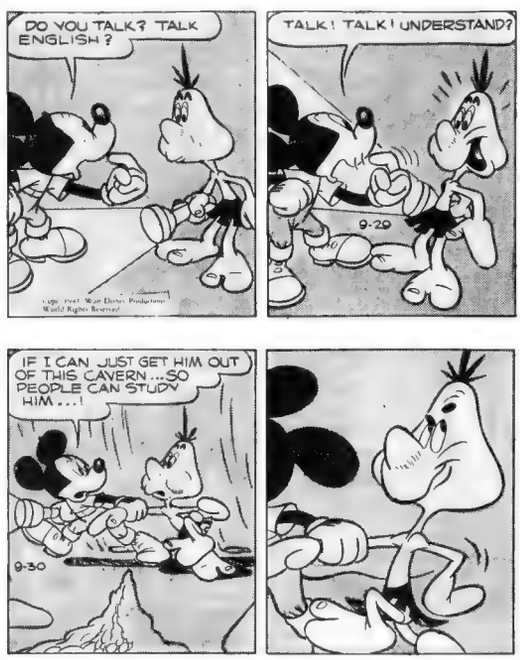
AMIS COOP n° I98 (5.78) spécial Vaucluse, peu de BD si ce n'est celles réalisées par les jeunes coopérateurs. N° I99 (6.78) Ipl d'un nouveau,Gabrion, (pas mal), que l'on voit surtout dans des jeux. N° 200 (7.78) reprise d'un RC de Legoff sur le Titanic, et Monzon, Mahaux, Massard, Dethorey et Cie.

SPIROU : Toujours de bonnes séries, "Benoit Brisefer" repris pour le dessin par le talentueux Blesteau à partir du n° 2096, "Tif et Tondu" à partir du n° 2I0I et peut être bientôt la rentrée de Lucky Luke. Des reprises aussi de Marc Jaguar paru en I953 dans "Héroic album" n° 46 (2095/2096) de Bob Bang (2098) deux héros de Tillieux. Des RC de Jidéhem (2090/209I), de Mittéi (2089, 2092 et 2I00), Remacle (2097), Hislaire (2I00), Deliège (2I0I), Wasterlain (2096), Walthéry avec un magnifique Petit bout de chique (2097). Un retour en RC "Foufi" (2089, 2096), un nouveau:Benn avec un sympathique personnage "Mic Mac Adam" (209I), la BDscopie de Devos (209I), l'indispensable "Lampil" (2094,2097,2099) Au 2098 un fac-similé (hélas incomplet) du n° I de Spirou. "Arnest Ringard", personnage de Jannin (sc de Franquin/Delporte) apparait assez souvent. A partir du 2I0I supplément central "Vacantropes". Gil Jourdan, après le récit à paraitre signé Gos , sera sans doute repris par un jeune dessinateur ou par Jidéhem. Rééditions envisagées de Sirius "L'ennemi sous la mer ", de "Valhardi", de "Marc d'Acier" "Chaminou", "Jacky et Célestin" de Walthéry et Peyo, etc...

TINTIN France. Le contrat de location gérance de Tintin passé début 76 entre la société Ifford et Le Lombard n'ayant pas été reconduit, c'est la société Cinq Pouce (éditrice de Pistil) qui reprend la suite à partir du n° I43 (voir interview P.36). De nombreux retours: Cubitus (I37), Bob Morane au même n°, Ric Hochet (I38), Chick Bill (I39), Yakari (I42), Les Casseurs (I44), Clifton (I48), Jonathan (I47) ou Cosey marque une nette évolution du dessin et du scénario. Des nouvelles séries : Tetfol en RC par Eric, Les mercenaires du ciel en R.C par Cicuendez, Touky le Toucan par Walli,Dupont et Degroot. Des RC de Forton (I47), du très bon Bédu (I47,I49), Benn (I47)etc... Le n° I46 était un gros spécial de I00 pages avec des tas de bons RC et un poster tour de France avec des caricatures de Tibet et la carte du tour "humo" par Dupont. Un bon spécial qui renoue avec la tradition.

MICKEY : Outre des RC de Zorro aux n° I350, I353, I358, une surprise avec un grand dessin sportif de Reding en double page du I349 au I353. Série sur le skate-board à partir du I353 par Gaty. Apparition de Martial au I356 (Savez vous que..) et de C.Marin qui livre au I357 la carte du tour de France en attendant des RC de Mickey. A partir du I363 reprise des BQ de I945 (en remplacement de Mickey à travers les siècles) avec "Mystère à Tomato-City", puis BQ de I947 où Mickey rencontre Iga Biva (voir ci-contre)

© Walt Disney



LUG LUG

LA "COSMIC B.D." avec les SUPER-HÉROS de

STRANGE . TITANS . NOVA - Les albums des FANTASTIQUES

- les albums de CONAN et de l'ARAIGNÉE.

LA "FABULEUSE B.D." avec...

BLEK - KIWI - RODÉO - ZEMBLA - YUMA - NÉVADA - OMBRAX

LUG : Nouvel épisode de Doc Savage (D.Moench/Tony de Zuniga) dans PLANETE DES SINGES nº I5 (5.4.78), et dans le I8 (5.7.78) encore un nouveau récit cette fois dessiné par J.Buscema et Tony de Zuniga.
Nouvelle série dans RODEO à/c du 32I (5.78) "Baby-Bang"et poursuite de l'excellent épisode de"Tex"au pénitencier dessiné par Nicolo (322/323). Zagor entame un nouvel épisode dans YUMA nº I87 (5.78).Les gardiens de la galaxie se terminent au nº I5de TITANS et sont remplacés par une nouvelle équipe"Les envahisseurs" avec Captain América. Toujours Galton et Trumbo dessiné par Ivo Pavone dans "OMBRAX" I48 (5.78) et suivants. Nouvelle série de Devi dans BLEK à/c du nº 329 (5.78). Dans ZEMBLA depuis le nº 28I (6.78) une nouvelle série "Tiki le petit indien" un western au graphisme plus qu'honorable de Tremulo. "Jean Giraudet" est un nouveau personnage de Bernasconi qui parait dans SPECIAL ZEMBLA nº 57 (6.78). FIESTA est redevenu PIM PAM POUM et publie toujours des gags des célèbres garnements plus un RC réaliste de Nicolo et une reprise de"Kiwi"de Cézard (nº I8 du 6.78). KIWI a publié aux nº 278 et 279 la jeunesse de Blek, une belle histoire bien dessinée par le français Mitton. Un bon western en RC de Stélio Fenzo dans MUSTANG nº 48 (6.78). Un poster du Dr Fatalis dans STRANGE nº I03 (7.78).

MON JOURNAL publie d'excellentes séries qui méritent d'être mieux connues: MISTER NO (nº 28 à 30), qui publie aussi Giddap Joé, LA ROUTE DE L'OUEST nº 42-43 par D'antonio (sc et dessin), 44-45 dessinés par Tarquinio, avec en complément Jackaroé et Kenny Star, et surtout LONG RIFLE nº 5 à 7 de Ivo Milazzo (des) et G.Berardi (Sc), série que nos amis italiens ont déjà remarqué, WOW nº I8 interviewe ses auteurs. TOTEM nº 32 (5.78) publie Gringo et Pony (dessin de Polèse) adapté de "Il Giornalino". PIRATES nº 70 (5.78) toujours Rik Erik (Michelluzzi/Nizzi) Biorn et Gwenn. EL BRAVO nº 9 à I0 suite de Kekko Bravo, Black Jack et Loup Solitaire.L'hirondelle des mers", série de J.Blasco apparait dans BRIK nº I82 (7.78). APACHES nº 74 (7.78) Toujours "Mark Trail" d'Ed Dood mais aussi "Jimmy Crockett" de Jorge Moliterni. ATEMI publie une nouvelle série "Hiber" depuis le nº 37 (6.78).

SAGEDITION : Toujours les Robinsons de l'Espace de Dan Spiegle dans RTT nº 98 (3.78) et I00 (5.78),au nº I02 un RC de Zane Cannon par Roume. Tarzan par Russ Manning dans SUPER TARZAN nº 29 et 30 ou se termine l'épisode, au 3I c'est de nouveaux dessinateurs de RC. R.Manning aussi dans TARZAN GEANT nº 36 (4.78) très bon car pratiquement sans retouches BATMAN GEANT, BATMAN POCHE et SUPERMAN poche poursuivent les adaptations des RC US en général très bons. "Tuskar le cruel" titre du dernier SGT KIRK car hélas la série s'arrête, en plein milieu d'un épisode pour ne pas changer. TITI nº 55 publie un RC de"Magnus" de Russ Manning (reprise de Héros de l'Aventure nº 9 de juillet 72). La Sagédition a publié aussi "Apprenez le Football" réalisé de façon interessante par Giulano Giovetti. Sont annoncés : "Superman contre Cassius Clay" (format géant),"Superman contre Wonder Woman", "L'homme mouche" une série Marvel (Human Fly) de Bill Mantlo & Lee Elias, "Voyage au centre de la terre", etc...

PIF parait depuis le nº I722 le mardi. Les piliers maison "Fanfan" (I7I2.I7I6.I7I9.I723.I725) "Rahan" par Cheret (I7I3.I7I5.I7I8) ou Romero (I72I.I725) qui décidemment n'est pas à sa place, et "Justice" (I7I6.I722), "Arthur" (reprise) au I7I8, un "Jules Verne" par l'excellent Juillard (I7I3) et par Font (I720). Un nouveau personnage humo de Poirier "Colinet et Dagorno" débute au I722. Pour les vacances "les dossiers mystère" au I723 et I725 par Solet et Prémia (alias A.Font). Pierre Tranchant apparait avec un RC au I723 bis. On trouve aussi du Mordillo au I723, Loup au I720, et Blachon au I7I9 Le dessin animé "La ballade des Dalton" une aventure de Lucky Luke paraitra dans Pif en Octobre.
Au rayon des PARADES les nº 2.3 et 4 de Pif Poche Parade sont parus. Le 2 ne publie que des reprises le 3 un inédit de Pif sur sc de Motti, dessiné par le studio espagnol Récréo. Pif Parade Aventure nº2 reprend Fanfan la Tulipe, Le Grélé 7/I3, D.Crocket Nasdine Hodja, Charles Oscar et des RC de Legoff, Forton et Deynis. Le nº 3 reprend J.Flash, Le Grélé, Bob Mallard, Teddy Ted et D.Crockett. "RAHAN bimestriel nº 2 et 3 publie aussi des reprises par thèmes avec qq pages de liaison.

ARTIMA : SAM ET SALLY reparait après une longue absence. Choc, Flash Espionnage, Atomos, Hallucinations et Sidéral cessent de paraitre.

CHARLIE présente Jeff Hawke au nº 79 (6.78) et Robin Malone de Bob Lubbers au nº 80 (7.78).

METAL HURLANT nº 28 (4.78) I00p IOF, suite des séries habituelles, début d'une série de D.Hé; RC de Corben qui me semble être un habile montage photo. Nº 29 (5.78) plein de BD: Moébius I4p, Chaland,Hé, Margerin, Ceppi, Clerc, Lesueur, etc...
Nº 30 (6.78) Couverture de Caza que l'on retrouve à l'intérieur, la suite des Naufragés du temps et les signatures habituelles.

FLUIDE GLACIAL nº 23 sous couverture de Gotlib présente une belle brochette de dessinateurs: Gibrat, Franquin (idées noires), Goossens, Binet (sans Kador, dommage), Solé, Boncy (très Alexis), et..... Lucques. Nº 24, la même équipe plus Sio et Forest. Nº 25 Couverture Solé, RC de Ventura/Niéto, Boucq. Nº 26 présente en plus Forest, Chaval, Cabanes et surtout (encore!) Lucques et Binet.

ECHO DES SAVANES Nº 4I (5.78) surprise: l'apparition d'"X9" de Mell Graff, une BD de I945 au charme retro. Une bonne ambiance "série noire". Ce nº est un "spécial jungle" pas trop mal. Au nº 42 une nouvelle série de Mandryka "Anodin et Inodore". Au nº 43 (gros spécial vacances de I00p), Crumb, des extraits de l'album MAD (très bons) et suite d'X9.

PILOTE continue à nous offrir un mélange de RC et d'histoires à suivre. Valérian du 48 au 50, Philémon, Axle Munshine à partir du 49. Toujours présents en RC Lauzier, Lacroix (Tartempion), Franc, Marol, Lesueur, Bilal (très bon), F'Murr, Coucho, Loro, Sirius (au 50) etc...

A SUIVRE nº 5 (5.78) avec les séries habituelles , interview de Bazooka, un dossier"faits divers"avec BD de C.Montellier. Nº 6/7 (nº double vacances) RC de Buzzelli, Benoit/Chéraqui, Sokal, F'Murr, Solé, Forest/Cabanes, etc.. un dossier sur le roman noir et le début d'un récit de Claeys.

NOUVELLES PUBLICATIONS

A la rentrée pas mal de nouveautés sont prévues celle qui fera le plus de bruit si elle se réalise sera la sortie de ZAK en France. Cet hebdomadaire allemand publie tous les grands noms de la B.D. européenne.

Larousse va sortir, suite à l'Histoire de France en BD, LES GRANDES DECOUVERTES en BD.

Bayard Presse va lancer enfin en octobre ASTRAPI un bi-mensuel de 48 pages pour les 7/10 ans. Tirage prévu 150.000 ex.

Edi-Mans (ex Prifo) lancera aussi un mensuel de BD (pour adultes), mélange d'inédit et de reprise.

Télé Junior va lancer un troisième mensuel destiné cette fois aux 10/15 ans : LES VISITEURS DU MERCREDI d'après l'émission TV, 64p au F 23,7x30,8 6F. Tirage annoncé 350.000 ex. Au sommaire des B.D dont I RC de Chéret "Daarka le viking". Lancement le 3 septembre.

Eurographic Presse annonce la sortie d'une revue de BD "La planche à roulette" (skate board et cie)

Voilà donc pas mal de titres qui devront se trouver une clientèle, esperons qu'il y aura de bonnes choses dans tout cela.

-=-=-=-=-=-=-=-

TINTIN SPECIAL TRIMESTRIEL N° I (6.78) 84p 7F Format 20x28. SARL CINQ POUCE. Rien que de l'inédit : Ric Hochet, Chick Bill, Les Casseurs, Cubitus, Barelli, Clifton et même Rip Kirby et Gil Jourdan de Tillieux sont présents dans ce premier spécial réservé aux "policiers". On y trouve également une interview de Tibet et Duchateau et qq caricatures. Au sommaire du n° 2 annoncé pour septembre, spécial aventuriers avec Hermann, Dany, Godard, Dupa, Coria, Ferry, etc... Une très bonne formule qui devrait avoir du succès.

Ci-dessous et à la page suivante vous lirez deux bandes d'un jeune dessinateur Jean Christophe PERSOT. Actuellement aux Beaux Arts de Besançon, il a lancé en 76 une revue de BD et d'articles régionnaux: LE CABILLAUD. Ceci pour s'exprimer au niveau graphique (diffuser ses BD), et de la mise en page 7 numéros parus réalisés avec la collaboration de franc-comtois et autres. Après le numéro de juin il envisage de changer la formule s'il en a le temps, car il réalise beaucoup de dessins pour des revues amateurs.

SUPER WEST N° I (3/4/5.78) Trimestriel, 68p, 4 FF Retour au format 24x17. Sagédition. Suite de Karacal et de Super-West, cette nouvelle série poursuit les récits d'Alamo Kid (par Mont G.V) de l' excellent "Homme de Richmond" (d'Ernesto Garcia Seijas) et "Le Blond et Crochet" (par Giovannini). Dans le n° 2 Tiger Kiss, pas fameux, mais par contre il y a la suite de la très belle série de Zanotto "Hor" Interessante revue que les amateurs feraient bien d'acheter, plus tard ils risquent de le regretter. Un reproche: le nom des auteurs pourrait être cité, ce ne serait que justice.

LE SAINT N° I (6.78) Mensuel, 54p, 3,50F, F 26x17. Edité par Septimus, 46, rue Léon, 75018 Paris.Cette jeune maison d'édition a lancé les albums de "Trigan", "BC", etc.. et elle poursuit sa progression dans la presse BD avec ce titre. LE SAINT est adapté d'une série anglaise, ce héros est bien connu, il est repris ici par Martin Salvador au dessin très honnête. A signaler qu'une autre série portant le même titre fut publiée en 70/71 par les Editions de Poche.

FUTURS N° I (5.78) Mensuel de SF, 100p dont un poster couleur de Mézières, 12F, F 21x28. Edité par "Futurs presse édition" 70 Bd Magenta, 75010 Paris Tirage de lancement: 100.000 ex. Publie des nouvelles de SF et 10 pages de BD de Barbarella (reprise de l'album Horay) mais annonce pour la rentrée: les nouvelles aventures de Barbarella (Billon et Forest). Dans ce numéro un entretien avec Mézières Dans le n° 2 entretien avec Giraud + poster et des illustrations de Blanc-Dumont, S.Clerc, Bilal,etc.

CREEPY N° I (5.78) Bimestriel, 84p dont 16 en couleurs, 9F, F 28x20,5. Editions du Triton, 11, rue Portefoin, 75003 Paris. Rédacteur en Chef: Fershid Bharucha. Une belle renaissance de la célèbre revue US de Warren. Des dessinateurs et scénaristes de classe internationale: Corben, Alex Nino, Luis Bermejo, Alfredo Alcala, Martin Salvador, plus des textes sur les livres de SF, le cinéma, la BD. Au sommaire du n° 2 : W.Wood, L.Bermejo, Corben, Salvador, Barry Smith et Gardner Fox, Léo Duranona , Fernando Fernandez et José Ortiz. Bref une bonne revue qui comme "Vampirella" mérite votre attention Tirage déclaré : 50.000 ex.

LILI AGGIE MAGAZINE N° I (5.78) Mensuel, 68p, 5 F, F 21,7x28. Editions SPE/Ventillard. Tirage déclaré 130.000 ex. Outre des rubriques, jeux, contes, des reprises de BD: Aggie reprise par Pierre Lacroix (pas très à l'aise) et Lili par J. Arbeau (qui plagie bien mal Al.G dessinateur précédent de la série) et des RC de Trubert et de Frisano("Skatie"). Un nouveau journal pour fillettes qui devrait évoluer dans les numéros qui suivent.

POKER BOY N° I. Pas de périodicité annoncée, visiblement mensuel, 1,90 F, F 138x200, 36p dont 16 en couleurs. "Super bande dessinée pour adultes". Edité par EDIP, 69230 St Genis Laval. Adaptation de B D d'origine espagnoles ou italiennes. Bandes sentimentales et policières.

RINTINTIN POSTER N° I (4.78), Mensuel, 40p, 4,50F, F 22x28. Sagédition. Reprise de la série vedette Rintintin de Marcello + poster, jeux, indiens,etc. Une revue de qualité grace surtout aux dessins de Marcello, mais sans grand intérêt car composé uniquement de reprises. Au n° 3 un RC des " Envahisseurs" par Dan Spiegle.

SUPER SOUFFL
EST-IL CHAUVE?
10.4.78
COMMENT! VOUS PENSEZ QUE JE SUIS CHAUVE, PARCE QUE JE N'ÔTE JAMAIS MON BÔ BONET BLANC
MAIS NON, MAIS NON, LA PREUVE
VOUS VOYEZ BIEN. IL ME RESTE UN CHEVEU!

RUBRIQUE FANZINE

TAM TAM N° 3 (2° année) Suite des reprises de Tillieux, Funcken, Moniquet, etc.. I6p 25FB. A.Allard 46, rue Henin, 6240 Farciennes. Belgique.

DESIRE n° I9 (I°t 78) 28 pages d'articles, d'informations, petites annonces sur le roman populaire. A noter une brève mais interessante étude sur les Ed. Ferenczi et un article sur Max André Dazergues N° 20 (2°t 78). Lève un peu le voile sur les contrats d'éditeurs, auteurs et "nègres", c'est révélateur (Rouff, Xavier de Montépin, A.Dumas). Egalement des articles sur J.Vernes. Jean Leclerc, Segognes Arpheuilles, I8200 St Amand Montrond.

WANTED COMICS Fanzine italien. I8p stencil, Abonnement 5 n° : 4000 lires. Strada Annunziata I6,I4049 Nizza Monferrato, Italie. N° 3 : article sur Tomahawk de Gamba, profil de Crepax, Molino et Battaglia. N° 4 (4.78) Article sur Aquila Rosa de B.Resio. N° 5 (5.78) Article sur La Panthera del west, fascicule des années 50 qui a publié Poncho Libertas de Le Rallic. N° 6 (6.78) Article sur King Prater de S.Angiolini (Roico) et un fac-similé de Kinowa.

QUETTON L'exutoire n° 3 (3.78) Zine régional, édité par JF Michel BP I44, 50I04 Cherbourg, qui présente sur 32p offset (5F) des dessins de Kerleroux, un dessinateur humo breton fort interessant.

A4 COMIX N° 6. 32p offset, 8F, F I5x2I. Numéro réalisé par Jean Caillon (Gueule Ouverte) Artefact Ed

WESTERN FANTASTIQUE. Un album de Mako publié par Artefact, 60p offset 2Ix29,7 reprenant me semble-t il des RC parus dans Falatoff.

L'ESCARGOT FOLK n° 54 (5.78) Sous couverture de Sabatier présente un dossier sur la danse et divers articles illustrés par Binet, Legendre, Gotlib, D. André, Blachon etc.. N° 55/56 (6/7.78) Belle couverture de Bridenne et à l'intérieur un calendrier des festivals de l'été. 43,rue L.Frost 750II Paris

ESPACE TEMPS N° 6. Outre les nouvelles, études et informations une innovation: une BD de 4pl de Pascal Habegger. 86p copieuses pour 8,50F, c'est pas cher pour les amateurs de SF Fantastique. Groupe Becker, 69 rue de la tombe Issoire, 75014 Paris.

LE HAVANE PRIMESAUTIER N° 5 bis 7F, 40p Offset au F 2Ix29,7. Recueil de BD de Pubax. Schlingo 40 Av. M.Cachin, 95I00 Argenteuil.

WOW Zine italien de 68p offset, I000 lires, édité par Luigi F.Bonna Via Stefanardo da Vim I9, 20I28, Milano, Italie. N° I7: toujours de bons articles : R.Cormio, Bologne, Unknown, Superman et des tas d'informations. En dos de couverture photo d'A.Breccia. N° I8 Très bon article sur Ken Parker ("Long Rifle" en France) une très bonne série de Milazzo et Berardi et la suite des rubriques habituelles.

CURIOSITY N° 27 (4.78) Couverture de Géron qui illustre aussi une nouvelle BD en couleurs, toujours Crisse et San Millan, une réédition de Tillieux que l'on retrouve dans le n° 28 (5.78) avec la suite des autres séries. 52p dont I6 en couleurs pour 20 FF. Deligne Editeur. (Adresse en page 2).

KRIKRU INFOS n° I8 et I9, toujours aussi virulent et décontracté. Pas cher 2F à commander 3I rue R. Appéré, 92700 Colombes.

LE COLLECTIONNEUR DE BD N° I2 (4/5.78) 28p offset, 5F. Très interessant avec des articles sur "L'oeil de Zoltec", les originaux, dossiers "Aventures" et "Cadet Journal", les Editions Sprint, suite de la biblio Tintin, etc... SCBD, I2bis rue du Val de Grace, 75005 Paris. Diffusion Glénat.

HAGA N° 35 (été 78) Belle couverture en couleurs de Monzon, interview de ce dernier (voir aussi HOP 5/6) et RC, mini-interview de Mathelot et reprise des "Géants du ciel", présentation de Pierre Soymier illustrateur méconnu, plus les rubriques habituelles et la biblio de "Hardi les Gars". 60 pages pour IOF. (Adresse en page 2).

CINE EXPO'S Un petit nouveau gratuit pour annoncer la suite et contacter les amateurs, diffuseurs, etc et nous prie d'insérer "à la fanédithèque CINE EXPO'S chez M. Vasse J.J. 3 square Lurçat 78I90 Trappes, vous trouverez tout ce qui concerne le cinéma la BD, et...le fanzine".

GRAFFITO N° 4. 26p 2Ix29,7, 3F Cesse de paraitre avec ce n° qui publie des articles sur la BD Québecoise, sur Pierre Tranchand, Sirius, Rohat, etc.. Un zine qui meurt en beauté. Pascal Marec, 5 rue Barjulé, 44490 LE CROISIC.

SYNOPSIS N° 2 plus étoffé que le I, I4p stencil ce qui hélas rend les BD amateurs difficiles à lire . Au sommaire: les fanzines, albums, et en prélude au 3/4 (spécial SF de septembre) une mini-interview de Mézières. Synopsis, Clos Ligier, 63I60 Billom.

FANTASMAGORIE N° I4 se présente sous la forme d'un journal à scandale de 8p au format tabloid (8F) Avec Betty Boop comme héroïne (Artefact).

TRESADENN N° I2. 40p F 2IxI4,5, 3,50F avec une mini interview de Goube et de Carali, de nombreuses BD d'amateurs, qq infos et un gadget original..... JM Trichard, 6 rue du 24 février, 44I00 Nantes.

HAGA SUP N° 5 (6.78) 24p, 5F. S'adresse plus particulièrement aux enseignants et donc à l'utilisation de la BD comme élément pédagogique. Brève interview de Paape et des infos sur la BD. Objectif Promo-Durance, Ipl de l'Eglise I3640 La Roque d'Anthèron.

PARALLÈLE 45 Infos n° 2. Bulletin d'informations et de liaison d'une association d'Orléans (5, rue d'Illiers) à recommander aux amateurs de la région.

SUPER SOUFFL' N'EN RATE PAS UNE
28.3.78
TIENS ! SALUT ALFRED ! TU REVIENS DU SKI ?
SACRÉ VEINARD ! T'EN AS D'LA CHANCE TOUAIS. TU NE T'ES PAS CASSÉ UNE PATTE ?
HEIN ? AU MOLIN...
NON ! LES DEUX !...

tintin

INTERVIEW
DE
Jean-Clément
BISMUTH
Directeur des publications de la SARL CINQ POUCE Le journal TINTIN et PISTIL

- Comment en êtes-vous arrivé à reprendre le journal Tintin ?

- Et bien tout simplement parce que je suis déjà le créateur du journal "PISTIL" et que ce dernier a plu à certaines personnes des éditions du Lombard. Ces derniers devant se séparer des éditeurs français de "Tintin", c'est ainsi que nous sommes entrés en contact. Par la suite le groupe auquel j'appartiens s'est associé avec le Lombard.

- Connaissiez-vous l'historique du journal ?

- Oui, je suis un vieux lecteur du journal et mon équipe également, mais pour nous le Tintin actuel n'est pas celui que nous voulons faire. Il y a de nombreuses BD qui nous plaisent énormément, mais nous avons des idées précises sur l'évolution de la formule.

- Que pensez-vous du Tintin d'aujourd'hui ?

- Il y a deux problèmes au niveau du journal. Le premier est qu'il a trop vieilli de par ses bandes dessinées. Nous estimons que c'est un journal de jeunes et non un journal d'adultes. Nous allons donc supprimer certaines séries qui nous paraissent trop violentes. Il existe également un autre problème fondamental: le journal Tintin sans Tintin, ce n'est pas le journal Tintin.

- N'est-ce pas un problème qui relève d'Hergé ?

- Bien au contraire, j'ai eu de nombreux entretiens avec lui et vous constaterez, à la rentrée, qu'il est possible de collaborer avec Hergé.

- Avez-vous de bons rapports avec l'équipe belge?

- Ils sont excellents, il n'y a aucun problème. Ils sortent actuellement un journal qui est un bon produit en Belgique. Mais leur public est différent du notre. Tintin ne se vend pas trop mal sur le marché français, mais, à notre avis, il peut faire beaucoup mieux, et il y a autre chose à faire, en dehors de ce problème de vente, avec un titre comme Tintin qui est mondialement connu. Il y a eu aussi des histoires d'interêts entre groupes: Tintin/Dargaud, Tintin/Edi-Monde. Nous, nous sortons de ce cadre, ces problèmes, bien qu'étant importants nous sont presque étrangers parce que nous sommes associés avec le Lombard, position que les autres éditeurs n'ont pas eue.

- Y aura-t-il une édition commune ou 2 différentes?

- AP.Duchateau est actuellement rédacteur en chef des deux éditions jusqu'en septembre.En octobre je deviendrai rédacteur en chef de l'édition française. Nous aurons un cahier commun assez important, choisi d'un commun accord entre AP.Duchateau et moi, et quant au reste c'est nous qui le réaliserons. Si nos créations les interessent ils pourront prendre nos pages, et nous ferons la même chose avec leur matériel. Nous aurons une entière liberté de travail. Notre but étant de relancer Tintin d'une façon interessante, un peu plus éducative, un peu plus "news" car tout en gardant un certain nombre de BD il peut évoluer en donnant des informations aux jeunes en particulier. De plus l'année prochaine marque le cinquantenaire du personnage Tintin. J'ai eu l'accord d'Hergé sur divers points fondamentaux pour la réussite de notre projet.

Il y aura,notamment, 8 pages de dossier "Hergé" chaque semaine, consacré à la BD et à diverse autre chose que l'on peut faire avec Hergé sans que cela soit de la BD. Il y aura des nouvelles, des jeux, tout cela en collaboration avec le studio d'Hergé. Je ne sais pas si les belges l'adopteront , c'est à eux de choisir.

- Pensez-vous prendre de nouveaux dessinateurs ?

- Oui, nous allons donner leur chance à beaucoup de jeunes dessinateurs. J'ai fait l'expérience avec "Pistil" où les dessinateurs ont une moyenne d'âge de 23 ans. Cela a permis à de jeunes talents de se dévoiler, certains bien sûr, ne sont peut-être pas à la hauteur, mais je leur ai donné leur chance. Sur 25 ou 30, 4 ou 5 sortiront grace à cela.Au niveau des éditeurs français ou étrangers on en est resté à l'esprit du vedettariat et il est difficile aux jeunes de percer.

J'ai formé une équipe très jeune, j'ai 31 ans, mes collaborateurs entre 20 et 24 ans,c'est un autre esprit et c'est ce qui a d'ailleurs plu à Hergé. Hergé est pour moi "le grand monsieur de la BD" parce que l'on peut dire ce que l'on veut mais son style bien que classique, plait beaucoup. Ensuite nous avons les mêmes idées sur la non-violence.

- Tintin sera donc destiné aux plus jeunes ?

- "Pistil" sera réservé à la tranche d'âge qui se situe en dessous de celle de Tintin et ce dernier prolongera notre clientèle. Ce sera un journal pour enfants. J'ai inauguré un nouveau système, jamais employé, tous les mercredi nous invitons des enfants, parfois des classes entières, et nous leur présentons nos projets. Leurs goûts sont différents des notres, ils choisissent des histoires, ils s'amusent de gags qui n'auraient pas retenus notre attention. A partir de ça nous nous adaptons.

- Quel sera le visage de la nouvelle formule ?

- Outre les 8 pages du dossier Hergé, les 32 pages communes avec les belges, il y aura 2 pages faites par Michel Drucker sur le cinéma et la chanson.Des rubriques sur le sport et autres sujets tenues également par des spécialistes, et le retour du courrier des lecteurs.

- Et "Junior" ?

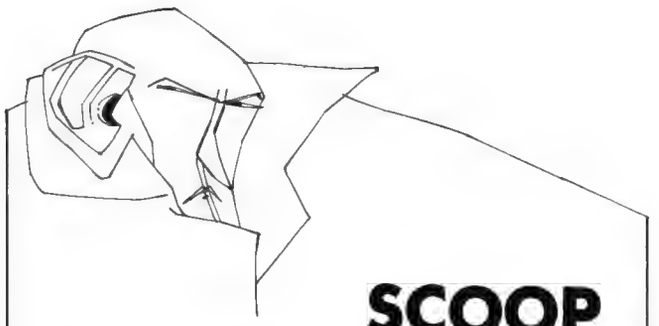
- Pour l'instant Junior c'est Tintin. Dans l'avenir il y aura des pages communes, mais Junior sera un tremplin qui me permettra de tester certains dessinateurs et selon les réactions des lecteurs ils apparaitront ou non dans Tintin.

- Avez-vous d'autres projets ?

- Oui, nous allons lancer de nombreux concours comme celui qui est actuellement organisé sur les autoroutes (6.000 cadeaux). En septembre nous allons améliorer la qualité du papier et le journal paraitra le vendredi. Au niveau des albums, nous éditerons les dessinateurs de notre groupe, ce sera une production Cinq Pouce. Pour le 50° anniversaire de Tintin, en 1979, nous allons sortir un n° spécial, notre première campagne est axée sur cet anniversaire. Nous allons faire, en septembre, une exposition à Marseille. Hergé, quant à lui, va exposer à la Maison de la culture belge à Paris. Nous serons à Angoulème en janvier 1979. Nous allons faire des émissions de radio et de télévision avec Hergé et nous serons présents au salon de l'enfance. Bien d'autres choses encore, nous voulons rendre le journal vivant, le réveiller, lui donner de la qualité et retrouver l'esprit "Tintin".

- Merci beaucoup pour ces informations exclusives.

Propos recueillis à Paris
Le 18 juillet 1978
par François HUE



SCOOP INFORMATIONS

● MORCHOISNE a réalisé la couverture du "Nouvel Economiste" n° I29 avec une caricature de Carter , il signe également la publicité de Gilette.

● YVES THOS illustre la publicité des chaussures Salamander.

● ASTERIX: tous les albums réédités en série de luxe avec en plus des documents sur la fabrication d'une BD, qui est Goscinny, Uderzo, etc... C.A.L (I25F) II4, Champs Elyssées 7539I Paris.

● BOULE ET BILL repris dans "Enfants Magazine"

● GIR signe la publicité de l'eau de toilette Molyneux et des jeans Loïs.

● ASTERIX en couverture du N.Economiste I3I (5.78)

● TERRES LOINTAINES a fêté son 300° n°. Cette revue missionnaire publie des BD d'Alain d'Orange et des illustrations de Pierdec.

● ANIMATION ET EDUCATION publié par l'OCCE,IOI bis rue du Ranelagh 750I6 Paris, a publié dans son n° 202 (3.78) un interessant dossier "BD à l'école".

● DRUILLET à réalisé la couverture de "Testament d'un excentrique" de J.Verne aux Humanoides. Il prépare aussi une trilogie sur les thèmes de Salambô et Alexandre le grand dont Lone Sloane sera le héros

● BRANTONNE signe la couverture de Fiction n° 289 (4.78). A noter qu'un ouvrage sur ce dessinateur / illustrateur est en préparation chez Veyrier. Il a également réalisé la couverture et les hors-texte de "Planète impopulaire" chez Opta (600p I00F!).

● RENCONTRE DU TROISIEME TYPE adapté en BD aux U. S.A. par Marvel, sc A.Godwin, dessin Walt Simonson et Klaus Janson. Bientôt en France à la Sagédition

● NORMA dessine "Amandine" BD de 2 pl dans "Club Antar Magazine" (Ed J.Naudet, I2 rue Blanche 75009 Paris) On y trouve aussi I pl de Leguen (n° 48).

● REISER: article dans "Le Monde" du 3.5.78.

● ARABELLE de Jean Ache va paraitre en album chez Glénat: "Le monstre de Tonsberg" (paru dans F.Soir)

● BRETECHER interprète une journaliste TV dans le film de J.Losey "Les Routes du sud". Après le ciné ma elle se lance dans la chanson avec "Frustration Blues".

● P.LECONTE a tourné en Cote d'Ivoire "Les bronzéz" un film sur les villages de vacances.

● F.FRAZETTA a réalisé l'affiche du film "L'épreuve de force", Clint Eastwood ne manque pas de goût.

● TARZAN reviendrait au cinéma, mis en scène par Robert Towne et tourné à....Cinecitta!

● JULIE WOOD l'héroïne de Jean Graton en feuilleton TV de I3 épisodes par Jacques Virgile Villa.

● GIGI signe la publicité en BD d'Absorba.

● AVENIRS N° 289/290 (I2.77/I.78) I8F est un spécial "Graphisme, illustration, dessin". On y traite des métiers concernant ces disciplines mais aussi de la BD avec des entretiens avec Vidal de Pilote, Yves Got, Puig Rosado, Marcellin, etc... ONISEP, 50 rue Albert Paris I3°.

● GOTLIB a illustré la pochette du disque "Ecologie" (l'escargot).

● VAR-MATIN du 26.3.78 a publié un article sur les lecteurs de fanzines, par JP Bonicco.

● BUCK ROGERS bientôt sur les écrans de la TV aux USA ? Universal aurait racheté les droits de la BD

● KOUAKOU bimestriel destiné aux jeunes africains continue de publier des RC illustrés par B.Dufossé et des planches de Trubert. (BP 245.07-75327 Paris)

● DRUILLET a réalisé la couverture de "J'ai lu " n° 836 "Un monde magique" de Jack Vance.

● KESSELRING lance une nouvelle collection de S.F "Ici et maintenant" dont les couvertures seront il lustrées par Moébius, Bilal, etc...

● 30 MILLIONS D'AMIS publie 3 BD : Les Peanuts, Boule et Bill et BICOT.

● Enric SIO illustre un ouvrage de J.Ollivier paru chez Bordas, "Les flibustiers de l'Arbalète".

● FICTION: belle couverture au n° 290 (5.78) par François Albot. Dommage que l'intérieur reste vide d'illustration.

BELGIQUE

● HEROS-TIC catalogue de l'expo de l'ISELP (I5/22 mars I978) 3I Bd de Waterloo, I000 Bruxelles. Sur 60p nombreux articles et illustrations sur la BD , ses dessinateurs, ses espoirs, son évolution.

● LE LIGUEUR N° I8 (5.5.78) publie suite à son article du n° I4 un débat sur Boule et Bill. La rubrique a brac de Gotlib passe dans chaque numéro.

ITALIE

● ALTER ALTER N° 3 (3.78) reprend bon nombre de planches de "Métal Hurlant" plus le "Sophie" de Munoz et Sampayo qui passe actuellement dans "BD",un RC de Cavazzano, en réaliste et Mc Coy de Palacios

● SCARLETT DREAM de Gigi/Moliterni en reprise dans BOY n° 45 et suivants.

● IVO PAVONE a réalisé un bon RC western dans le supplément de BOY n° 47 "Marshall Jim".

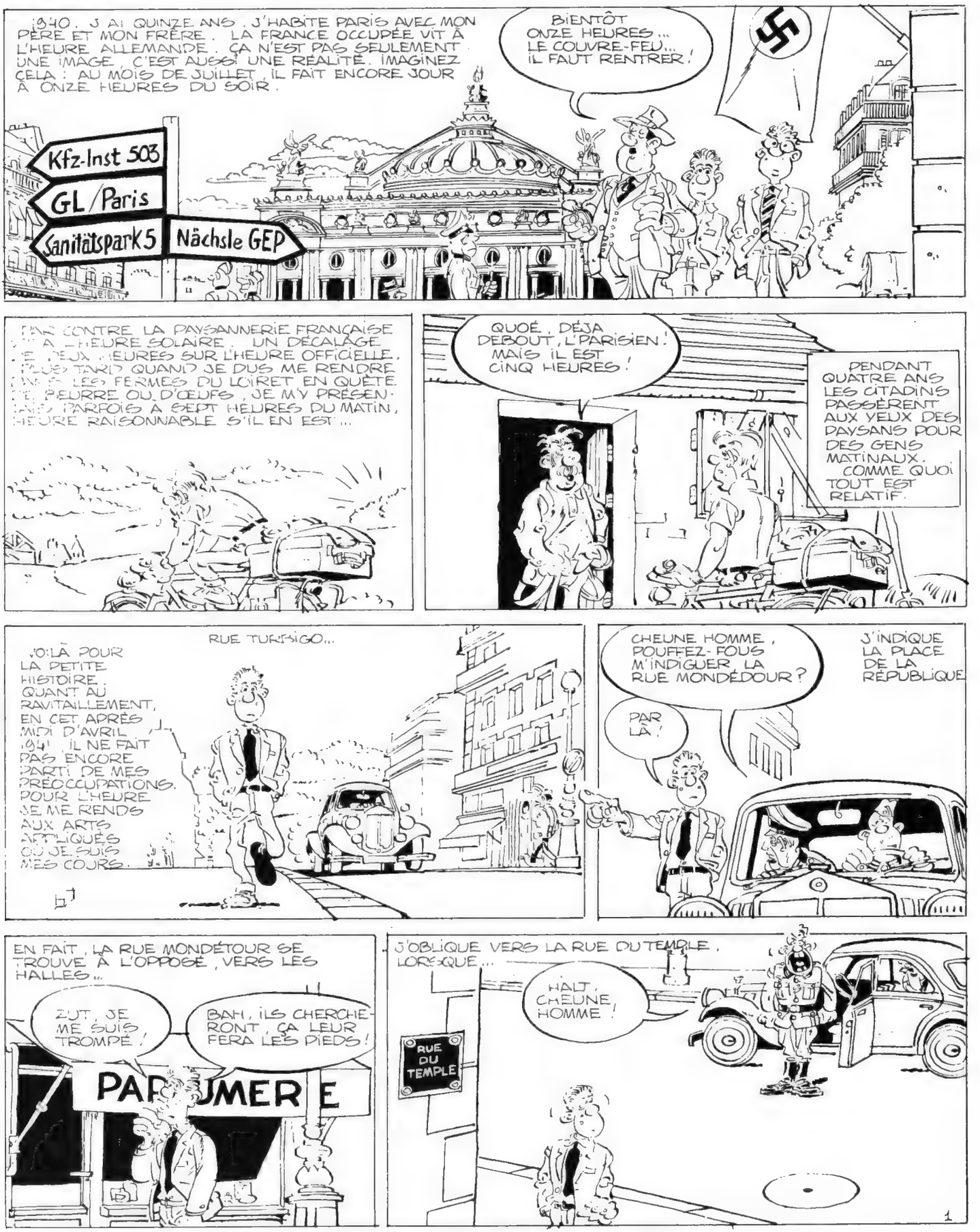
● COMICS RESEARCH a publié un numéro consacré à "FLASH GORDON" avec diverses études, les dessinateurs et une bibliographie. Indispensable aux amateurs de cette célèbre série (qui connaissent la langue italienne) 52 Pages offset au format 24xI7, I500 lires. Paolo MELONI, via Assisi 29,00I8I Roma

Illustration: Couverture de "Comics Research" consacré à "Flash Gordon" © Opéra Munfi/KPS dessin d'A.Raymond.

CHACUN SON TRUC

QUATRE ANNÉES DE PRÉOCCUPATIONS

PAR MARTIAL


1940. J'AI QUINZE ANS. J'HABITE PARIS AVEC MON PÈRE ET MON FRÈRE. LA FRANCE OCCUPÉE VIT À L'HEURE ALLEMANDE. ÇA N'EST PAS SEULEMENT UNE IMAGE, C'EST AUSSI UNE RÉALITÉ. IMAGINEZ CELA : AU MOIS DE JUILLET, IL FAIT ENCORE JOUR À ONZE HEURES DU SOIR.
BIENTÔT ONZE HEURES... LE COUVRE-FEU... IL FAUT RENTRER !
Kfz-Inst 503
GL/Paris
Sanitätspark 5
Nächsle GEP
PAR CONTRE LA PAYSANNERIE FRANÇAISE EST À L'HEURE SOLAIRE. UN DÉCALAGE DE DEUX HEURES SUR L'HEURE OFFICIELLE. PLUS TARD QUAND JE DUS ME RENDRE DANS LES FERMES DU LOIRET EN QUÊTE DE BEURRE OU D'ŒUFS, JE M'Y PRÉSENTAIS PARFOIS À SEPT HEURES DU MATIN, HEURE RAISONNABLE S'IL EN EST...
QUOÉ, DÉJÀ DEBOUT, L'PARISIEN ! MAIS IL EST CINQ HEURES !
PENDANT QUATRE ANS LES CITADINS PASSÈRENT AUX YEUX DES PAYSANS POUR DES GENS MATINAUX. COMME QUOI TOUT EST RELATIF.
RUE TURBIGO...
VOILÀ POUR LA PETITE HISTOIRE. QUANT AU RAVITAILLEMENT, EN CET APRÈS MIDI D'AVRIL 44, IL NE FAIT PAS ENCORE PARTI DE MES PRÉOCCUPATIONS. POUR L'HEURE JE ME REND AUX ARTS APPLIQUÉS OÙ JE SUIS MES COURS.
CHEUNE HOMME, POUFFEZ-FOUS M'INDIGUER LA RUE MONDÉDOUR ?
PAR LÀ !
J'INDIQUE LA PLACE DE LA RÉPUBLIQUE
EN FAIT, LA RUE MONDÉTOUR SE TROUVE À L'OPPOSÉ, VERS LES HALLES...
ZUT, JE ME SUIS TROMPÉ !
BAH, ILS CHERCHERONT, ÇA LEUR FERA LES PIEDS !
PARFUMERIE
J'OBLIQUE VERS LA RUE DU TEMPLE, LORSQUE...
HALT, CHEUNE HOMME !
RUE DU TEMPLE
1

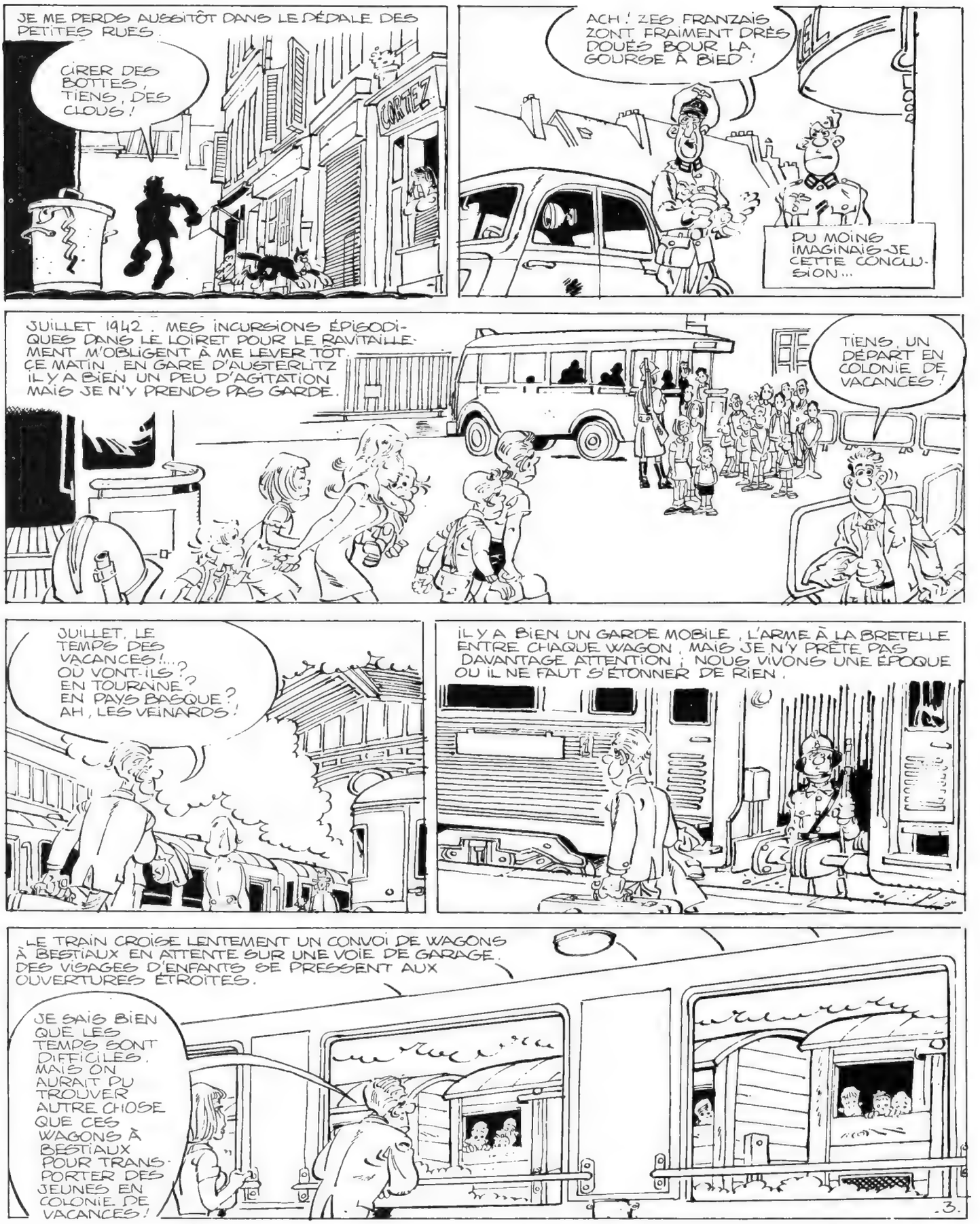
Les faits relatés dans cette histoire sont authentiques. Je les ai vécus le long des quatre années pendant lesquelles la France fut occupée.

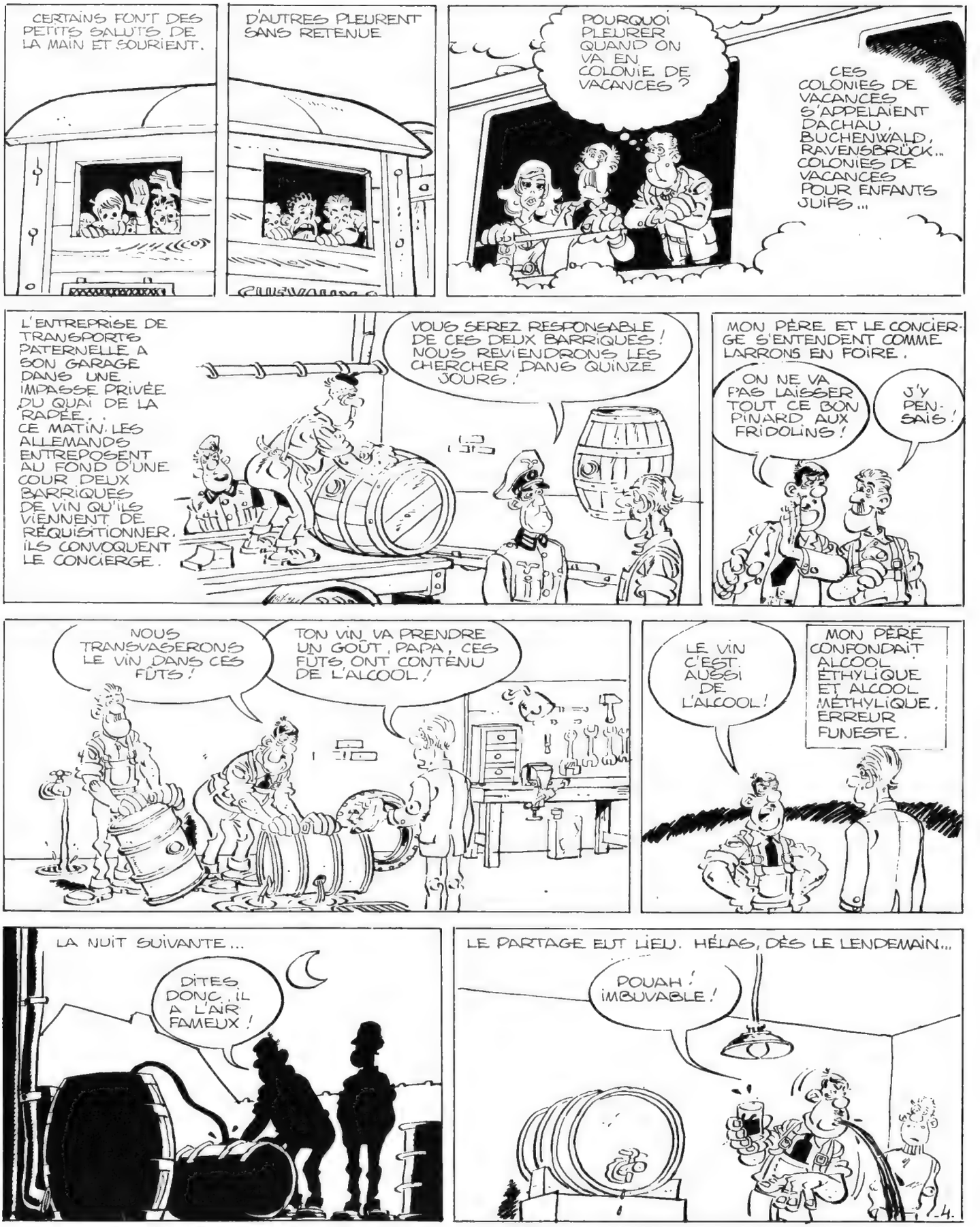
MONDEZ !
MAIS JE DOIS ALLER EN CLASSE, JE...
MONDEZ!
ALORS, CHEUNE HOMME, ON PEUT ÉGARER L'ARMÉE ALLEMANTE ?
PAS DU TOUT, JE...
ZILENZE! LAIZZER BARLER LE HERR MAJOR!
LES BEDITS CHEUNES HOMMES DE FOTRE ESBÈCE NOUS ON LES TRESSE !
UN SOUVENIR ME REVIENT EN MÉMOIRE. C'ÉTAIT À VIERZON, EN JUIN 40, OÙ NOUS ÉTIONS RÉFUGIÉS. UN ALLEMAND OBLIGEAIT UN JEUNE FRANÇAIS À RAMASSER DU CROTTIN.
NON, PAS ÇA !
KARL, AVANT T'ALLER RUE MONDÉTOUR. ARRÊDER VOUS À L'HÔDEL IMPÉRIA, RUE BEAUBOURG, NOUS Y TÉBOSERONS MONSIEUR !
IL Y A DES BAIRES DE BOTTES EN GUANDIDÉ À CIRER LÀ-BAS !
LA RUE BEAUBOURG M'EST FAMILIÈRE... TRÈS VITE J'ÉCHAFAUDE UN PLAN... OH, TRÈS SIMPLE !
IMPERIA
HOTE
?
HALT! IZI DOUT DE SUIDE!
-2-

(Suite au verso)

CHACUN SON TRUC

SUITE DE LA PAGE 39

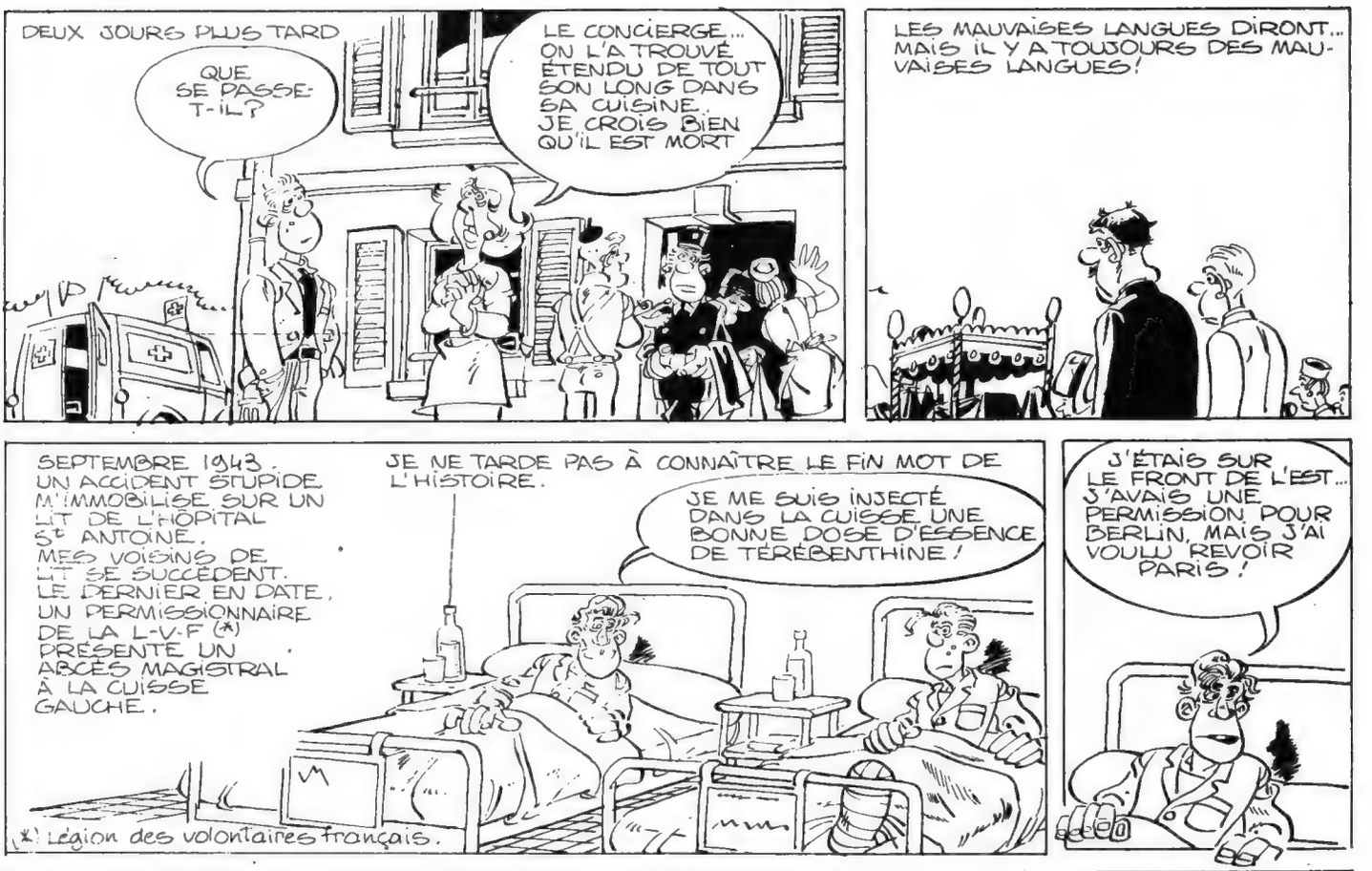

JE ME PERDS AUSSITÔT DANS LE DÉDALE DES PETITES RUES.
CIRER DES BOTTES, TIENS, DES CLOUS!
CORTEZ
ACH! ZES FRANZAIS ZONT FRAIMENT DRÈS DOUÉS BOUR LA GOURSE À BIED!
DU MOINS IMAGINAIS-JE CETTE CONCLUSION...
JUILLET 1942. MES INCURSIONS ÉPISODIQUES DANS LE LOIRET POUR LE RAVITAILLEMENT M'OBLIGENT À ME LEVER TÔT. CE MATIN, EN GARE D'AUSTERLITZ IL Y A BIEN UN PEU D'AGITATION MAIS JE N'Y PRENDS PAS GARDE.
TIENS, UN DÉPART EN COLONIE DE VACANCES!
JUILLET, LE TEMPS DES VACANCES!... OÙ VONT-ILS? EN TOURAINE? EN PAYS BASQUE? AH, LES VEINARDS!
IL Y A BIEN UN GARDE MOBILE, L'ARME À LA BRETELLE ENTRE CHAQUE WAGON, MAIS JE N'Y PRÊTE PAS DAVANTAGE ATTENTION; NOUS VIVONS UNE ÉPOQUE OÙ IL NE FAUT S'ÉTONNER DE RIEN.
LE TRAIN CROISE LENTEMENT UN CONVOI DE WAGONS À BESTIAUX EN ATTENTE SUR UNE VOIE DE GARAGE. DES VISAGES D'ENFANTS SE PRESSENT AUX OUVERTURES ÉTROITES.
JE SAIS BIEN QUE LES TEMPS SONT DIFFICILES, MAIS ON AURAIT PU TROUVER AUTRE CHOSE QUE CES WAGONS À BESTIAUX POUR TRANSPORTER DES JEUNES EN COLONIE DE VACANCES!
-3-


CERTAINS FONT DES PETITS SALUTS DE LA MAIN ET SOURIENT.
D'AUTRES PLEURENT SANS RETENUE
POURQUOI PLEURER QUAND ON VA EN COLONIE DE VACANCES ?
CES COLONIES DE VACANCES S'APPELAIENT DACHAU, BUCHENWALD, RAVENSBRÜCK... COLONIES DE VACANCES POUR ENFANTS JUIFS...
L'ENTREPRISE DE TRANSPORTS PATERNELLE A SON GARAGE DANS UNE IMPASSE PRIVÉE DU QUAI DE LA RAPÉE. CE MATIN, LES ALLEMANDS ENTREPOSENT AU FOND D'UNE COUR DEUX BARRIQUES DE VIN QU'ILS VIENNENT DE RÉQUISITIONNER. ILS CONVOQUENT LE CONCIERGE.
VOUS SEREZ RESPONSABLE DE CES DEUX BARRIQUES ! NOUS REVIENDRONS LES CHERCHER DANS QUINZE JOURS !
MON PÈRE ET LE CONCIERGE S'ENTENDENT COMME LARRONS EN FOIRE.
ON NE VA PAS LAISSER TOUT CE BON PINARD AUX FRIDOLINS !
J'Y PENSAIS !
NOUS TRANSVASERONS LE VIN DANS CES FÛTS !
TON VIN VA PRENDRE UN GOÛT, PAPA, CES FÛTS ONT CONTENU DE L'ALCOOL !
LE VIN C'EST AUSSI DE L'ALCOOL !
MON PÈRE CONFONDAIT ALCOOL ÉTHYLIQUE ET ALCOOL MÉTHYLIQUE. ERREUR FUNESTE.
LA NUIT SUIVANTE...
DITES DONC, IL A L'AIR FAMEUX !
LE PARTAGE EUT LIEU. HÉLAS, DÈS LE LENDEMAIN...
POUAH ! IMBUVABLE !
4.

(Suite au verso)

CHACUN SON TRUC

SUITE DE LA PAGE 41


DEUX JOURS PLUS TARD
QUE SE PASSE-T-IL ?
LE CONCIERGE... ON L'A TROUVÉ ÉTENDU DE TOUT SON LONG DANS SA CUISINE. JE CROIS BIEN QU'IL EST MORT
LES MAUVAISES LANGUES DIRONT... MAIS IL Y A TOUJOURS DES MAUVAISES LANGUES !
SEPTEMBRE 1943. UN ACCIDENT STUPIDE M'IMMOBILISE SUR UN LIT DE L'HÔPITAL St ANTOINE. MES VOISINS DE LIT SE SUCCÈDENT. LE DERNIER EN DATE, UN PERMISSIONNAIRE DE LA L-V-F (*) PRÉSENTE UN ABCÈS MAGISTRAL À LA CUISSE GAUCHE.
JE NE TARDE PAS À CONNAÎTRE LE FIN MOT DE L'HISTOIRE.
JE ME SUIS INJECTÉ DANS LA CUISSE UNE BONNE DOSE D'ESSENCE DE TÉRÉBENTHINE !
(*) Légion des volontaires français.
J'ÉTAIS SUR LE FRONT DE L'EST... J'AVAIS UNE PERMISSION POUR BERLIN, MAIS J'AI VOULU REVOIR PARIS !
EN SOMME, C'EST UN DÉSERTEUR.
JE NE SUIS PAS PRESSÉ DE RETOURNER LÀ-BAS. DANS L'ÉTAT OU JE SUIS ILS N'OSERONT PAS ME RETIRER DE CET HÔPITAL !
POURTANT LE LENDEMAIN "ILS" SONT LÀ.
GU'EST-CE GU'IL A ?
C'EST UN ABCÈS DENTAIRE DESCENDU DANS LA CUISSE.
J'APPRÉCIE BEAUCOUP LES EXPLICATIONS DE L'INTERNE.
DURANT LA JOURNÉE CE SALAUD ME RACONTE SES "EXPLOITS" EN RUSSIE.
J'AI EXÉCUTÉ UN CIVIL QUI TOURNAIT AUTOUR DE MON ARME...
DÈS QUE MA FIÈVRE AURA BAISSÉ, JE PRENDS LA FILLE DE L'AIR !
5.

IL N'EN AURA PAS LE TEMPS, CAR LE SOIR MÊME...

FUMIERS !, ORDURES !

CIRCONSTANCE AGGRAVANTE, IL AVAIT DÉSERTÉ AVEC SON FUSIL. PLUS TARD SON AMIE, INFIRMIÈRE À L'HÔPITAL, NOUS APPRENDRA QU'IL A ÉTÉ FUSILLÉ.

MON SÉJOUR À L'HÔPITAL SE PROLONGE (UNE OPÉRATION RATÉE, QUI DU RESTE FERA DE MOI UN INFIRME, M'OBLIGERA À RESTER ALLONGÉ DIX MOIS). JE TUE LE TEMPS EN DESSINANT. JE PRÉPARE AINSI SANS LE SAVOIR LE MÉTIER QUI PLUS TARD ME FERA VIVRE. MES DESSINS TÉMOIGNENT DES PRÉOCCUPATIONS DU MOMENT.

TAILLEUR

FAITES VOUS FAIRE UN PARDESSUS EN POILS de CHIEN ON EST PRIÉ DE FOURNIR LA MATIÈRE PREMIÈRE

SANS PAROLES

MAXIM'S

MENU

1944.- ..EUH! POUR MOI ÇA SERA UN VERRE D'EAU AVEC UNE PAILLE! -6-

(Suite au verso)

CHACUN SON TRUC

SUITE DE LA PAGE 43

JUILLET 1944. LES TROUPES ALLEMANDES BATTENT EN RETRAITE. LA LIBÉRATION EST PROCHE. J'ACHÈVE MA CONVALESCENCE DANS NOTRE APPARTEMENT DU BOULEVARD DE SÉBASTOPOL. DE MON BALCON J'ÉCHANGE PARFOIS UN SALUT AMICAL AVEC UN JEUNE HOMME INCONNU D'UN IMMEUBLE VOISIN.

J'ASSISTE AUX PASSAGES DES BOMBARDIERS AMÉRICAINS QUI, AVEC UN CULOT INCROYABLE, SURVOLE DE JOUR LA CAPITALE À BASSE ALTITUDE.

?

AU SECOURS!

LE BOMBARDIER IRA S'ÉCRASER DERRIÈRE LA GARE DU NORD.

18 AOÛT 1944. PARIS SE SOULÈVE. DES BARRICADES SURGISSENT UN PEU PARTOUT.

JE CONSTATE AVEC ÉTONNEMENT QUE LE CENTRE DE RÉSISTANCE DU 3e ARRONDISSEMENT A SON SIÈGE AU CAFÉ "LE GRILLON" DANS L'IMMEUBLE VOISIN DU NÔTRE

ON ME PRÉSENTE LE JEUNE HOMME INCONNU DU BALCON.

C'EST UN AVIATEUR CANADIEN!

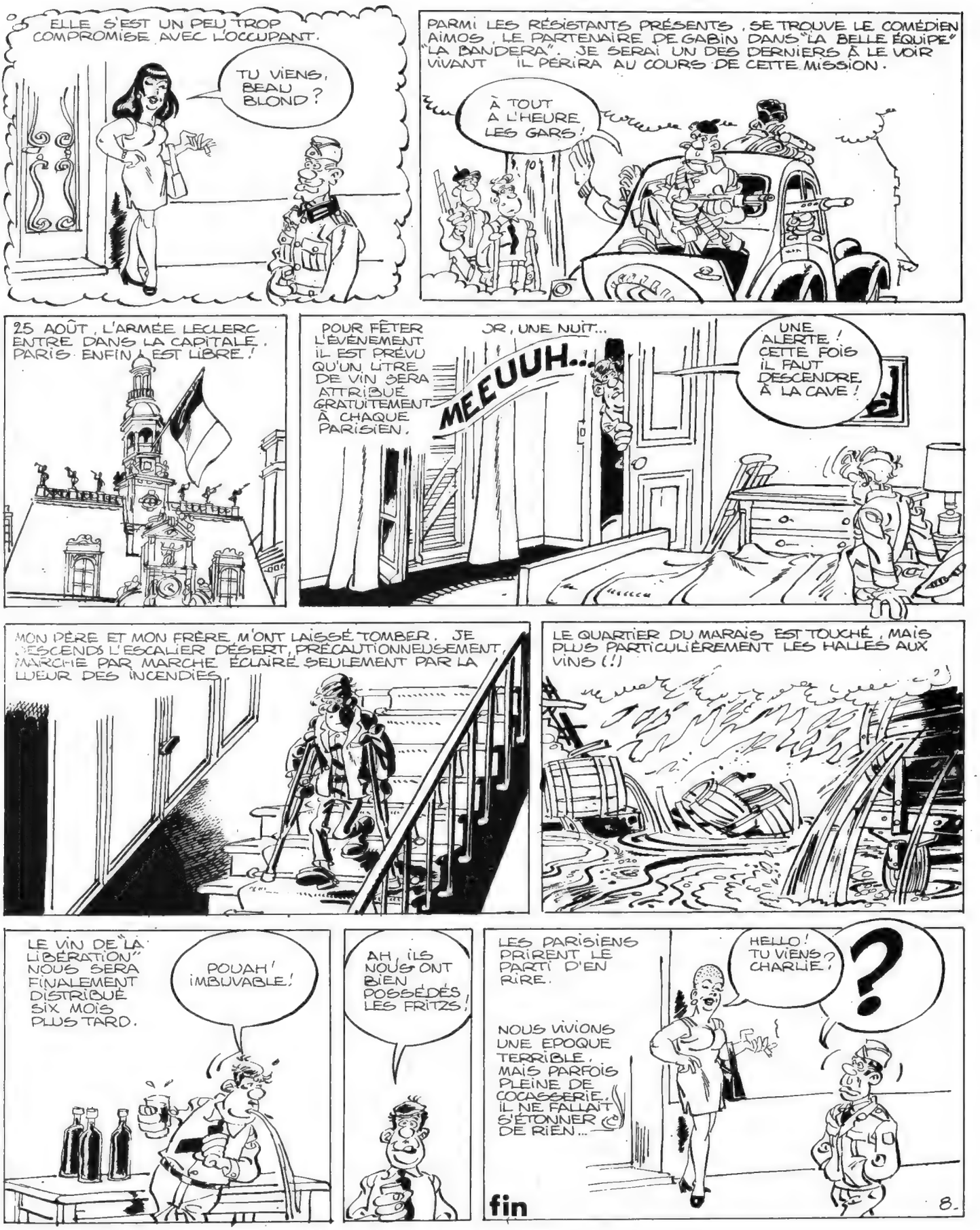
LE GRILL

LUI EST UN PEU DÉÇU, IL M'AVAIT PRIS POUR UN AVIATEUR AMÉRICAIN BLESSÉ.

LES RÉSISTANTS FONT LEUR PREMIER PRISONNIER.

VOUS BOIREZ BIEN QUELQUE CHOSE.

LA FILLE DE JOIE DU SIXIÈME ÉTAGE EST TONDUE...


ELLE S'EST UN PEU TROP COMPROMISE AVEC L'OCCUPANT.
TU VIENS, BEAU BLOND ?
PARMI LES RÉSISTANTS PRÉSENTS, SE TROUVE LE COMÉDIEN AIMOS, LE PARTENAIRE DE GABIN DANS "LA BELLE ÉQUIPE" "LA BANDERA". JE SERAI UN DES DERNIERS À LE VOIR VIVANT IL PÉRIRA AU COURS DE CETTE MISSION.
À TOUT À L'HEURE LES GARS !
25 AOÛT, L'ARMÉE LECLERC ENTRE DANS LA CAPITALE. PARIS ENFIN EST LIBRE !
POUR FÊTER L'ÉVÉNEMENT IL EST PRÉVU QU'UN LITRE DE VIN SERA ATTRIBUÉ GRATUITEMENT À CHAQUE PARISIEN.
OR, UNE NUIT...
MEEUUH...
UNE ALERTE ! CETTE FOIS IL FAUT DESCENDRE À LA CAVE !
MON PÈRE ET MON FRÈRE M'ONT LAISSÉ TOMBER. JE DESCENDS L'ESCALIER DÉSERT, PRÉCAUTIONNEUSEMENT, MARCHE PAR MARCHE ÉCLAIRÉ SEULEMENT PAR LA LUEUR DES INCENDIES.
LE QUARTIER DU MARAIS EST TOUCHÉ, MAIS PLUS PARTICULIÈREMENT LES HALLES AUX VINS (!)
LE VIN DE LA LIBÉRATION" NOUS SERA FINALEMENT DISTRIBUÉ SIX MOIS PLUS TARD.
POUAH ! IMBUVABLE !
AH, ILS NOUS ONT BIEN POSSÉDÉS LES FRITZS !
LES PARISIENS PRIRENT LE PARTI D'EN RIRE.
NOUS VIVIONS UNE ÉPOQUE TERRIBLE, MAIS PARFOIS PLEINE DE COCASSERIE, IL NE FALLAIT S'ÉTONNER DE RIEN...
HELLO ! TU VIENS ? CHARLIE ?
?
fin
8.

JEFF HAWKE

Sydney Jordan

par J.P. Dupont

Grâce à "Charlie" et à quelques quotidiens (La Lanterne, l'Humanité), les amateurs ont pu apprécier en français quelques aventures de Jeff Hawke, la célèbre bande dessinée de Sidney Jordan et William Patterson, l'une des oeuvres de science fiction les plus adultes que nous ait offert l'univers de la bande dessinée.

Mais en fait n'ont été traduits qu'une vingtaine d'épisodes sur plus de soixante-cinq.

C'est bien peu pour juger de la richesse et de la diversité de cette oeuvre énorme qui débuta dans le Daily Express en 1954, d'une manière tout à fait classique: entrainé accidentellement dans l'espace Jeff Hawke ira à lui tout seul, tel un avatar de Flash Gordon, renverser une dictature sur un monde lointain.

La banalité de ce scénario naïf est bien excusable pour un début. Le second épisode traité d'un autre poncif de la SF: l'invasion de la terre par les Martiens. Mais déjà les péripéties sont plus étoffées et l'histoire se hisse à un niveau de plausibilité rare si l'on compare avec d'autres bandes ayant traité ce sujet. Le scénario est mieux conçu et s'attarde notamment sur la situation psychosociale des transfuges martiens.

Puis c'est le démarrage: les épisodes suivants, plus courts, explorent tous les domaines de la SF, se développent selon des tons différents, s'enchevêtrent, se contredisent même, ce qui ne les empêche pas de former une structure à la fois homogène et d'une grande variété, en ce sens que l'apparente disparité des scénarii se rattache à une thématique dense et harmonieuse, pleine de maturité, que nous allons clarifier.

Le lecteur s'aperçoit d'abord qu'il peut classer grosso modo (mais "prenons garde d'étiqueter") les aventures de Jeff Hawke en deux types assez distincts: une première série d'aventures farfelues se déroulant dans le cadre d'une fédération galactique fabuleuse; et une deuxième série d'un ton plus "sérieux", sobre et nuancé, parfois dramatique.

1ère série : CHALCEDON ET LA FEDERATION GALACTIQUE.

Soit une série d'épisodes féroces, ironiques et délirants dont le scénariste aurait pu s'appeler Robert Sheckley et dont plusieurs épisodes ont été (mal) traduits dans "Charlie".

Les dix épisodes suivants :

- Le refuge (5°)
- Le dominateur (13°)
- Le retour de Chalcedon (16°)
- Inventeur par procuration (21°/Charlie 45)
- L'enfant substitué (23°/Charlie 28)
- Le fils prodigue (25°/Charlie 49)
- Incognito & Liberté (35° et 37°)
- Juste un petit conseil (39°/Charlie 42)
- Vers la terre (42°)
- Le conte de la comète (63°)

Ces épisodes mettent en scène une pléiade d'extraterrestres caricaturés, souvent risibles, qui gravitent autour de deux créatures plus interessantes: Chalcedon, bandit rusé et cynique, beau parleur fascinant et même sympathique dès qu'il s'attaque aux institutions administratives de la Fédération qu'il couvre de ridicule; et Sire, chef reptilien de la police galactique, personnage plus interessant et plus nuancé que Jeff Hawke, intelligent et sage, plein de finesse et d'humour, tragiquement conscient d'être entouré d'incompétents.

Chacun en sens opposé, Chalcedon et Sire sont aux prises avec l'imbroglio des innombrables lois et réglements de la Fédération que leurs acolytes s'acharnent à suivre à la lettre, jusqu'au ridicule, jusqu'à l'absurde. Tels ces douaniers perroquets trop grands pour visiter les astronefs (25°) ou cette loi qui impose que l'avocat de la défense subisse le même sort que l'accusé (16°)! ou encore la machine de Justice illogique et irrationnelle.

Les 16° et 63° épisodes sont fort interessants car ils nous font explorer Galactopolis, capitale de la Fédération, ville administrative qui couvre une planète entière, centre de justice où se rencontrent mille et une race. Capitale qui possède son underground douteux, bas-fonds et quartier mal famés qui couvrent aux aussi toute la planète.

A ces aventures typiques de Chalcedon s'ajoutent des épisodes qui ne reprennent plus systématiquement le même groupe de personnages grotesques, mais qui, par leur esprit, peuvent être classés dans le même contexte d'une fédération de peuples techniquement très évolués mais égocentriques au possible, souvent ridicules, mais plus souvent encore mesquins, cyniques et inconscients.

Par exemple La Lampe d'Aladin (15°) où les féroces Klahrridis sont déportés avec la plus parfaite inconscience dans un système habité. Ou The Vénusian club (45°), en principe station de sauvetage, mais qui se borne à éliminer avec regret les naufragés interstellaires pour ne pas payer les frais de retour.

Mais il y a aussi les ambassadeurs (19°) épisode hilarant et satirique: où deux ambassadeurs en forme de hiboux viennent tendre une aile amicale aux terriens avec l'intention de faire entrer la Terre dans la Grande Oisellerie Universelle, car ils pensent tout d'abord que les pigeons de Trafalgar square sont les habitants évolués de nos cités.

The strange ship (50°) remet Hawke en contact avec les subtilités meurtrières de la politique interstellaire. Une guerre froide sévit entre l'Heptarchie de Sirius et Andromède. Un mystérieux assesseur Sirien vient récupérer sur la lune un espion-robot qui a capté une séquence compromettante, l'impérialiste Sirius étant aux prises avec des clans rebelles. Expéditif, l'assesseur se prépare à éliminer les témoins, à savoir les terriens de la base lunaire.

Here be tigers (58°): ce n'est plus Chalcedon mais Sire que nous retrouvons à la fin de cet excellent épisode qui marque la découverte au delà de Pluton d'un satellite destiné à prévenir les éventuels visiteurs du système solaire que notre planète est occupée par une race bestiale et dangereuse, de véritables "tigres"! Et Jeff Hawke de plaider les "bons côtés" des humains devant une jolie extraterrestre, si minuscule qu'il peut la tenir au creux de sa main.

© des illustrations Opéra Mundi/L.E.S.

→

Oil rig (34°): la terre fut créée il y a 3 milliards d'années par l'Autorité Galactique, selon un programme précis de développement de la vie. Les équipes éparpillèrent les semences vitales et surveillèrent leur évolution.

En fait l'homme n'était pas prévu au programme. La terre était destinée à la production de tricératops, rois parmi les dinosaures et bêtes de somme des galactiques.

C'est après une évaluation de l'extraordinaire capacité organisatrice des hommes préhistoriques que les équipes décidèrent de lui laisser la gestion de la planète, qu'ils nettoyèrent des vieilles formes dinosauriennes. Ils améliorèrent le climat en éloignant la Terre du soleil. Pendant le grand bouleversement des marées et des pôles, les hommes primitifs furent embarqués dans un astronef géant, véritable Arche de Noé, qu'ils quittèrent pour un monde neuf, aux continents refaits.

Telle est l'histoire de l'homme, enregistrée dans un cylindre laissé par les équipes.

Rip Van Haddow (24°): dans les Montagnes Rocheuses Canadiennes, Hawke découvre une station d'observation de la Fédération, dont le rôle est d'observer et contrôler l'évolution de l'homme.

Jeff passe avec succès des tests que lui fait subir l'inspecteur galactique. L'un de ces tests consiste d'ailleurs à prendre conscience que la vie n'est pas seulement un pur mécanisme automatique.

Interrogé par l'Assemblée Hawke répond: " Quand l'humanité sera prête à affronter la galaxie, elle vous rejoindra. Il n'est pas nécessaire que vous veniez nous aider". L'Assemblée accepte ces sages paroles de non-intervention.

Bien que paru avant, cet épisode est une suite du précédent. En effet dans "Oil rig" le cylindre dévoilait qu'il existait sur terre d'autres enregistrements cachés, concernant des secrets technologiques que les terriens découvriraient en temps voulu, après avoir évolué.

Quoiqu'un peu condescendants, ces épisodes sont les seuls de la 1ère série où l'humanité n'est pas considérée avec mépris. De plus la bande prend une ampleur immense, face à ces millions d'années d'évolution contrôlée; les perspectives s'étendent infiniment dans le temps et l'espace.

The helping hand (31°): des médecins galactiques soignent discrètement plusieurs humains mutilés qu'ils dotent de membres artificiels d'une perfection étonnante. Ils observent les réactions de notre société devant l'intrusion de cette science manifestement extraterrestre. Le résultat est décevant. Les hommes rejettent les bienfaits des médecins comme ils ont rejeté le message fraternel des Ambassadeurs-hiboux.

Sitting tenants (60°): la Terre est la propriété privée d'un galactique puissant qui désire la revendre! Sur Limbe, devant un conseil de décision Hawke devra négocier les conditions de cette vente, que le conseil autorise. Et tous les terriens, coupables de dépradations écologiques et de pollutions, seront expatriés sur une autre planète plus ou moins (plutôt moins que plus) apte à leur survie.

L'évacuation commence quand intervient le Grand Dieu Pan qui chasse la "Nébulosité", actuel propriétaire de la Terre, créature capable de remodeler l'énergie de son être corporel sous une apparence tridimensionnelle.

Ce conflit inattendu de la magie contre la technique, nous le retrouverons dans The hole in space (44°) où un sorcier crée une distorsion spatiale.

Arrêtons cette étude de la première série où se rencontrent une foule de civilisations disparates, de créatures galactiques attachantes malgré leur mesquinerie manifeste, humanisées par leurs faiblesses, mais dont l'attitude dédaigneuse et les méthodes expéditives rappelent le cynisme de nos propres politiciens.

II° SERIE : PEUPLES DE LA GALAXIE... ET D'AILLEURS

Ce cycle englobe les innombrables rencontres extraterrestres de Jeff Hawke avec des peuples sans liens ni contacts entre eux, rencontres qui resteront toujours sans lendemain.

Ce qui différencie ces épisodes des précédents est essentiellement le ton: après le cynisme de Chalcedon et consorts, nous sommes mis en contact avec des mentalités extraterrestres différentes (ex. les abeilles de Dédalus), avec des créatures essentiellement étranges (Chacondar), mais aussi avec des races pour lesquelles humanisme, générosité, solidarité... ne sont pas de vains mots.

Ces histoires, construites selon un caneva tout différent, sont-elles meilleures que les précédentes?

Disons simplement que le ton, souvent plein de nuances et de délicatesse, ne s'oppose pas à l'esprit satirique du cycle I mais le complète harmonieusement. En fait les deux cycles se différencient surtout par la prédominance d'un ton sur l'autre dans le scénario.

Ainsi l'esprit satirique n'est pas absent dans cette 2° série. Par exemple dans The castaway (7°) très bel épisode qui raconte l'histoire d'un naufragé extraterrestre (à la morphologie peu attrayante) dont l'astronef endommagé s'est abattu au Canada et qui meurt lentement dans notre atmosphère.

L'équilibre est remarquablement bien conçu entre les réactions de la majeure partie de la population terrestre (police, armée...) et celles de quelques personnages de "bonne volonté" qui, malgré les obstacles posés par leurs semblables parviendront à réaliser pour cette créature pleine d'humanité un plan de sauvetage mené à bien in extrémis.

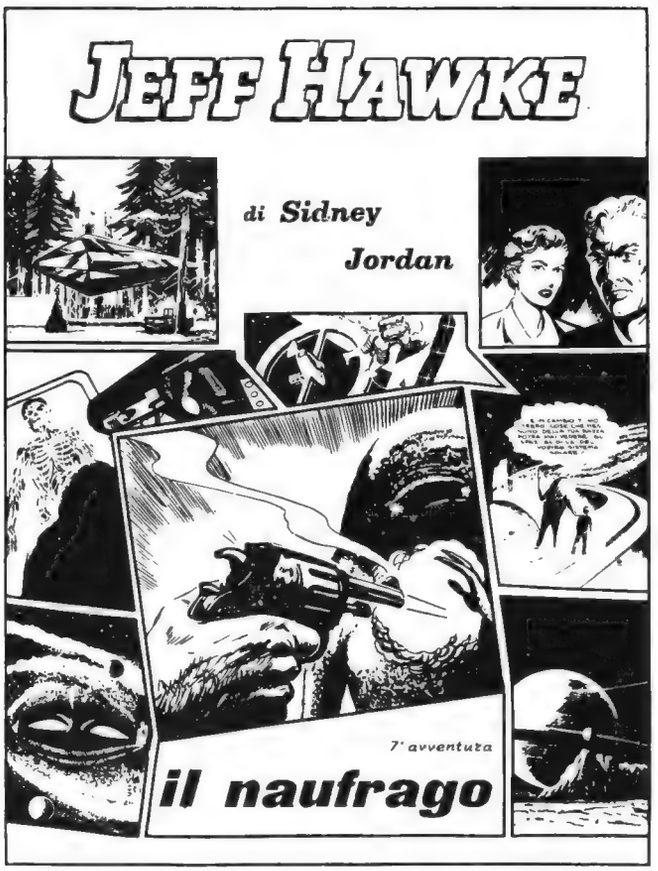
Inversement, la douceur et l'amitié étaient aussi présentes dans les histoires de la I° série. Par exemple dans Here be tigers où Jeff Hawke séduit l'amitié de la minuscule extraterrestre en lui parlant des poètes terriens.

"Le naufragé" reste à mon sens l'une des meilleures aventures de Hawke avec les deux suivantes: "Hors d'atteinte" et "les semeurs de rêves"/"Pôles opposés" (qui ne sont en fait qu'une seule histoire).

Ce qui nous prépare à étudier successivement les thèmes principaux de l'oeuvre de S.Jordan et de W. Patterson, ces premiers épisodes illustrant l' un des thèmes les mieux traités:

⟶

Albi dell'Avventura — Serie JEFF HAWKE



Couverture de l'édition italienne de C.Canti

JEFF HAWKE
SPACE RIDER
AN AIR FORCE BASE SOMEWHERE IN ENGLAND..... THE NIGHT WATCH PICKS UP A STRANGE SIGNAL ON ITS RADAR SCREEN—
IT'S BIG — REALLY BIG. AND IT'S AT 200,000 FEET. DESCENDING SLOWLY — BETTER GET THE CHIEF UP HERE!

Thème I : La solidarité entre les peuples

Out of touch (8°) : encore un sauvetage, mais collectif et beaucoup plus spectaculaire cette fois. Le canevas général reste le même: nouvelle opposition, plus flagrante, violente même, entre les sauveteurs et les partisans de la solution sans risque (politiciens), la destruction immédiate.

Un engin gigantesque pénètre dans le système solaire. Il renferme des exilés politiques d'un autre monde et cette planète miniature appelée Khaam est en fait un container à la dérive entouré d'une enveloppe d'antimatière excluant tout contact des exilés avec l'univers extérieur. Khaam est une prison errante qui tombe dans la zone d'attraction de Saturne, mais Jeff Hawke parviendra, malgré des risques extrêmes, à prendre contact avec les exilés, percer la coque d'antimatière et évacuer Khaam condamné.

Cet exemple de solidarité va recevoir un écho plus profond encore dans The dream pedlars/ Poles apart (9°/10°). Echo plus profond, car ici c'est après un véritable acte d'agression que Hawke et un groupe de terriens acceptent d'aider les Ptyrriens à résoudre leur problème.

Grâce à une hypnose collective subtilement distillée par leurs centres de rêves, les Ptyrriens veulent recruter sur notre monde un groupe d'esclaves dans un but inattendu.

Sur leur monde d'origine les Ptyrriens avaient construit un compensateur pour contrôler leur climat. Mais la machine s'est déréglée, provoquant un cataclysme atmosphérique et rendant la superficie inhabitable.

Les terriens hypnotisés auraient du aller remettre le compensateur en état, car les Ptyrriens, créatures trop fragiles, ne résistent pas à la furie des éléments perturbés. Hawke démontre l'inanité de ce plan, les hypnotisés ayant perdu tout instinct de conservation. Et il propose une expédition terrienne pour aider à la reconquête de la planète Ptyrr. Bel exemple de solidarité interstellaire.

Solidarité que nous retrouvons encore par la suite dans S.O.S. (52°). Sur une planète d' Altaïr survit dans un receptacle de cristal le cerveau de l'oracle d'Ammon. Mais une comète d' antimatière menace.

Dans l'impressionnant complexe scientifique du pylone qui abrite l'oracle, il s'agira pour les terriens de transférer le cerveau dans un nouveau corps synthétique, en luttant de vitesse à la fois contre la comète proche et des créatures de cristal venues de Vega pour voler les secrets de la tour.

Ailleurs encore, dans Sacrifices (11°), c'est un envoyé extraterrestre qui sauve la Terre du terrible Viracochan, machine créatrice de matière enfouie à Tiahuanaco.

Avec l'oracle d'Ammon et le Viracochan nous abordons un autre thème souvent utilisé:

Thème 2 : anciennes légendes terrestres expliquées ou adaptées.

Jordan et Patterson n'ont pas attendu qu'arrive la mode du passé fabuleux de l'histoire inconnue des hommes depuis... etc, pour donner des explications poétiques, tragiques ou humoristiques de légendes divines.

Dans The immortal toys (18°) les dieux hindous Vishnou et Kali étaient des explorateurs de l'espace et leur fils Shiva est mort pour avoir respiré l'atmosphère empoisonnée de la terre.

La lampe d'Aladin est un transmetteur de matière perdu par un vaisseau spatial et ramassé par un bédouin qui y chercha la réalisation de tous ses désirs.

La Viracocha de la légende Inca est une sorte de machine-pierre philosophale.

Le peuple des gnomes ou liliputiens est arrivé sur terre en 4681 avant J.C. et fonda l'antique Thulé, base destinée à extraire des entrailles de la terre des milliards de tonnes de "plasma irradiant"! L'astronef reviendra, en 2486 après J.C., rechercher les gnomes, peuple de mineurs industrieux, qui vivent tels des insectes selon le principe de la Ruche (Feary Land Forlon 28°).

Le monstre du Loch Ness est en réalité le roi de la faune marine d'un monde lointain, qu'un vaisseau safari a laissé échapper après un naufrage (56°)

Légende divine encore que Selena (59°), mais cette fois poétiquement transposée sur notre satellite. Légende mais aussi un des plus beaux messages d'amitié et d'espoir. Lorsque le premier enfant humain nait dans la base lunaire, trois représentant du peuple sélénite viennent déposer à l'extérieur du dôme terrien trois dons, dont Selena ne prendra posséssion qu'une vingtaine d'années plus tard.

Mais ces cadeaux à une enfant terrestre née sur la lune doivent servir de trait d'union et d'amitié entre les terriens et les fragiles sélénites dont les cités souterraines sont détruites par les expériences faites à la surface de la lune.

Dans Shorsty's secret (61°) Jeff Hawke est entraîné dans une cité spatiale flottant dans les anneaux de Saturne, où règne un impitoyable matriarcat sous l'autorité de Lilith, l'entité qui, suivant la légende hébraïque, fut créée avant Eve.

Dans la cité des anneaux les hommes sont utilisés comme cobayes et leur énergie draînée par des machines qui entretiennent Lilith et ses filles dans une immortalité pernicieuse grâce à de longues périodes passées en chambre cryogénique.

Dans Chacondar (53°) notre héros est littéralement envouté par une entité invisible et immatérielle, qui prend une apparence corporelle comme elle l'a déjà fait cinq siècles auparavant, à Florence, où elle posa pour Léonard de Vinci, immortalisant ainsi la mystérieuse Joconde.

Avec ces deux dernières légendes, Lilith et Chacondar, nous passons déjà à un nouveau thème de SF:

→

Thème 3 : entités étranges et inexplicables

Entités dont faisait déjà partie le propriétaire nébuleux de notre planète, celui qui fut chassé par le dieu Pan.

Dans Faites passer (22°/Charlie 58) l'être qui habite le vaisseau enfoui dans les sables de Mars est intelligent. Il ne peut communiquer qu'en incarnant un personnage habitant la mémoire de son interlocuteur, mais c'est surtout un organisme supérieur, quasiment immortel, et pouvant créer la vie spontanément.

Moonstruck (30°) : la capsule de J. Hawke s'est écrasée dans un cratère lunaire et il est aidé par les seigneurs des météores, créatures lumineuses qui lui montrent le cratère où ils vivent tel qu'eux le voient réellement: comme un véritable jardin d'eden.

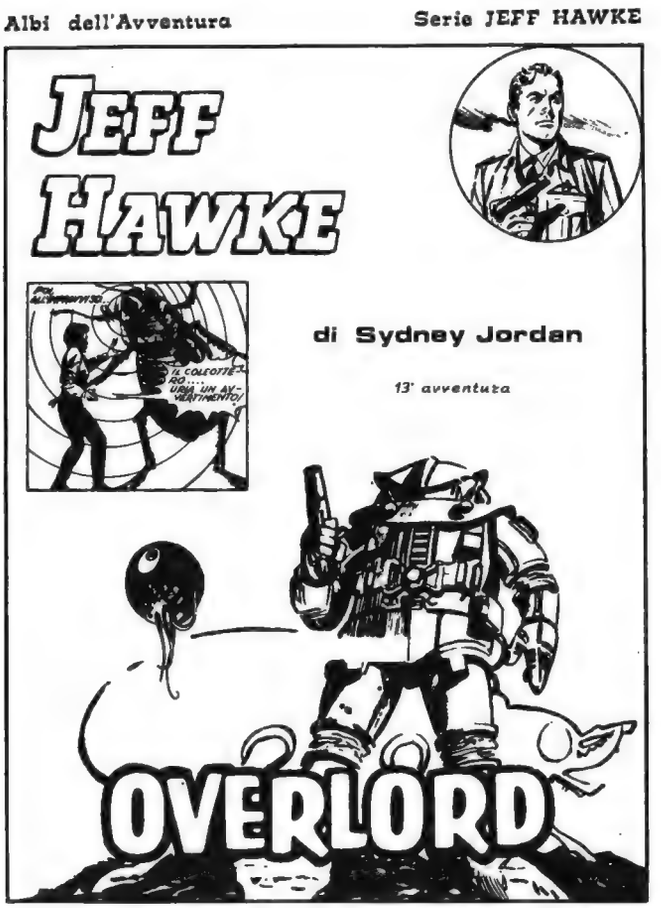
A plusieurs reprises d'ailleurs sont mentionnés ces êtres brillants", lumineux et immatériels, qui furent les maîtres du cosmos pendant des éons,dont le souvenir doit être resté vivace parmi les peuples de la galaxie, et qui interviennent parfois pour aider des naufragés ou des créatures en danger (encore ce thème de générosité et solidarité qui semble décidemment inhérent à toute l'oeuvre).

Dès les toutes premières planches du Ier épisode, l'avion de Jeff Hawke percutait une soucoupe volante pilotée par des robots. Ceux-ci servent de supports actifs aux êtres brillants qui sauvent l'aviateur d'une mort certaine.

Ils interviennent encore pour guider les décisions de Hawke face à un nuage d'antimatière The day the Moon nearly exploded (49°)

Dans Time out of mind (12°) les astronautes, pour leur malheur, découvrent sur la lune une créature de poussière qui altère le temps, provoquant des vieillissements prématurés. Finalement le nuage de poussière errant fuit la Lune sur l'une des fusées terriennes.

Etait-il intelligent ? Les savants découvrent qu'il s'agissait des restes d'un virus terrestre qui a survécu à l'environnement lunaire et a muté sous les bombardements cosmiques.



Couverture de l'édition italienne de C.Conti

First person plural (64°) est l'histoire d'une autre entité stupéfiante de l'univers de W.Patterson, qui rappelle la mystérieuse Chacondar. L'être invisible et immatériel qui se rend sur Terre est cette fois une energie en provenance d'un endroit de l'univers qu'en astronomie on appelle "trou noir" (ou collapse). Ce dernier épisode paru est une très belle évocation des créatures errantes vivant dans le cosmos.

Mais la plus monstrueuse des entités est Moratorro (66°), créature tentaculaire et maléfique(au sens Lovecraftien), indescriptible destructeur de de planètes et porteur d'oubli, bref la Mort..... que seule la foi de Jeff Hawke et d'un groupe de saints pourra détruire.

D'autres races, moins spectaculaires, parsèment les aventures de Jeff Hawke, comme les tritons et sirènes qui viennent récupérer le monstre du Loch Ness, ou les abeilles de Dédalus qui, malgré leur intelligence, n'échappent pas à la loi instinctive de la ruche.

Enfin, un autre thème de SF a été remarquablement exploité :

Thème 4 : le temps.

Made in Birmingham (33°) : dans des fouilles archéologiques à Ur est découvert, dans des couches anté-diluviennes, un tracteur fossilisé. Sur son siège un squelette!.. Après enquête Hawke découvre le même tracteur, avec même numéro de moteur, dans un institut de recherches, où un ingénieur dont la machoire recèle trois dents d'or,... comme le squelette,se livre à des recherches sur le temps ! Sur la demande de Hawke il accepte d'abandonner ses recherche et de détruire ses formules. Aussitôt le squelette et le tracteur s'évanouissent dans le néant.

Pastmaster (17°) : Ap Tiryns, professeur d'histoire de l'ère Phi est un voyageur temporel venu du futur. Son but: changer le passé pour changer l'avenir. Comment: en transportant dans le passé un milieu culturel complet et unifié susceptible d'y apporter des modifications suffisamment importantes.

Par exemple un milieu comme la base lunaire terrestre de 1989, avec son personnel complet de spécialistes et sa technologie, projeté dans une époque primitive 10.000 ans avant J.C.

Mais les gardiens du temps veillent et les paradoxes temporels abondent dans cette histoire typique du genre, complexe et fertile en rebondissements.

Time is out of joint (55°) : lors de l'exploration d'une lune de Jupiter, Jeff Hawke et son ami Drew Lockett, inventeur de l'ordinateur géant ARIES qui coordonne et centralise tous les renseignements au coeur de Londres, sont déplacés dans le temps et amenés à Londres, en l'an 2021, devant le "maître" ARIES créé jadis par Drew et devenu un monstre électronique, une entité consciente et indépendante qui tyrannise la terre du futur.

Interrogé par ARIES, Drew défie "son" ordinateur... qui le tue. Ramenés dans le passé par la distorsion temporelle, ils se retrouvent sur Europa, mais Drew est mort et tout ce qui"a eu lieu"en 2021 "n'aura pas lieu": un monde futur en puissance est mort-né.

Suite au prochain numéro.

Prochainement : Bibliographie de Jeff Hawke
Interview de Sydney Jordan
Récit complet.

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

UNE ÉTRANGE ET MERVEILLEUSE TRANSFORMATION S'OPÈRE...

...AU MOMENT OÙ L'EXTRA-TERRESTRE S'EMPARE DE L'ESPRIT DÉLABRÉ D'UNE JEUNE FEMME...

Copyright opera mundi - L.E.S

LE PREMIER SINGULIER PLURIEL

A.651
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

MARTA N'A PAS DE FAMILLE... MARTA EST...

MAIS NOUS SOMMES MARTA !

MARTA ÉTAIT... SEULE...MAINTENANT, ELLE NE L'EST PLUS !

MARTA EST LIBRE !

Copyright opera mundi - L.E.S

A.652
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

EN PLEINE NUIT, UNE JEUNE FEMME MARCHE SUR UNE ROUTE DÉSERTE...

VOUS VOULEZ QUE JE VOUS EMMÈNE ?...

M'EMMENER ? OH...OUI ! MERCI BEAUCOUP !

OÙ HABITEZ-VOUS ? EN VILLE ?...

OUI... EN VILLE !

Copyright opera mundi - L.E.S

A.653
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

MARTA, UNE JEUNE MALADE MENTALE, AU POUVOIR D'UNE ENTITÉ EXTRA-TERRESTRE, ACCEPTE DE SE FAIRE RACCOMPAGNER LA NUIT EN VOITURE, MAIS...

POURQUOI ARRÊTEZ-VOUS LA VOITURE ? QUE VOULEZ-VOUS FAIRE ?

ALLONS...ALLONS...JE CONNAIS BIEN LES FILLES QUI COURENT LES ROUTES EN PLEINE NUIT !...

NON ! JE VOUS EN PRIE ! JE NE VEUX PAS !...

EMBRASSE-MOI, VOYONS ! ALLEZ !

Copyright opera mundi - L.E.S

A.654
A SUIVRE

1

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

UN CASANOVA AU PETIT PIED... ET UNE FILLE «SANS DÉFENSE»... SUR UNE ROUTE DÉSERTE...

JUSTE UN PETIT BAISER...ÇA NE TE FERA PAS DE MAL !

?

TRÈS BIEN ! EMBRASSEZ-MOI !...

EE-YAAH!

Copyright opera mundi - L.E.S

A.655
A SUIVRE

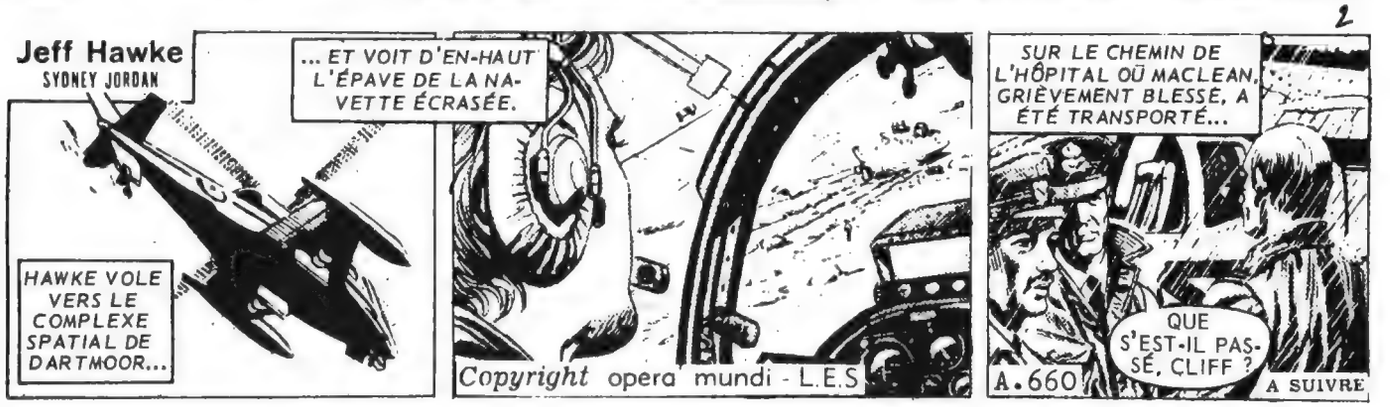
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
VIENS, MON CHER AMOUR !
AAH ! ... ÉLOIGNEZ-VOUS !
LA DÉCONVENUE D'UN ROMÉO D'OCCASION...
HA-HA-HA-HA !
... DUE À LA MACABRE ILLUSION CRÉÉE PAR L'ENTITÉ QUI HABITE MARTA ...
AILLEURS, QUELQUES SEMAINES PLUS TARD...
CONTRÔLE DE DARTMOOR À NAVETTE QUATRE... VOUS ALLEZ RENTRER DANS L'ATMOSPHÈRE !
Copyright opera mundi - L.E.S.
A.656
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
À 205 MILES AU-DESSUS DE LA TERRE...
MAC MACLEAN ALLUME LES RÉTRO-FREINS DE SA NAVETTE SPATIALE À RÉACTION...
...QUI DÉCROCHE DE SON ORBITE ET COMMENCE À DEVENIR INCANDESCENTE SOUS LA FRICTION DE L'AIR !
MAC... LE VOYANT ROUGE S'EST ALLUMÉ. ALARME À L'AILERON DE QUEUE !
Copyright opera mundi - L.E.S.
A.657
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
UNE NAVETTE SPATIALE DÉSEMPARÉE SE DIRIGE VERS LE COMPLEXE SPATIAL DE DARTMOOR.
L'AILERON DE QUEUE S'EST BRISÉ, COMMANDANT !
OUI, NOUS NE POUVONS PLUS NOUS DIRIGER À PRÉSENT.
JE NE PEUX PLUS LA TENIR EN MAIN.
ÉJECTION !
Copyright opera mundi - L.E.S.
A.658
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
SEUL À BORD DE L'ÉNORME NAVETTE, MAC ESSAIE D'ATTERRIR EN CATASTROPHE...
PLUS TARD...
UN ACCIDENT, COMMANDANT. ICI, MACLEAN ...
OUI ? HAWKE À L'ÉCOUTE...
Copyright opera mundi - L.E.S
A.659
A SUIVRE

2


Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
... ET VOIT D'EN-HAUT L'ÉPAVE DE LA NAVETTE ÉCRASÉE.
HAWKE VOLE VERS LE COMPLEXE SPATIAL DE DARTMOOR...
SUR LE CHEMIN DE L'HÔPITAL OÙ MACLEAN, GRIÈVEMENT BLESSÉ, A ÉTÉ TRANSPORTÉ...
QUE S'EST-IL PASSÉ, CLIFF ?
Copyright opera mundi - L.E.S
A.660
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
ON DESCENDAIT, SELON LA ROUTINE...PUIS L'AILERON DE QUEUE S'EST DISLOQUÉ...
MAC EST DESCENDU À L'ALTITUDE D'ÉJECTION ET A ORDONNÉ L'ÉVACUATION !
IL A CHERCHÉ À ATTERRIR AU TRAIN, MAIS POUR FINIR, IL A CAPOTÉ ...
PLUTÔT MAL !
COMMENT VA-T-IL, DOCTEUR ?
A.661
A SUIVRE
Copyright opera mundi - L.E.S
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
NOUS AVONS RÉDUIT TOUTES LES FRACTURES ET NOUS AVONS AUSSI REMIS LE CRÂNE EN ÉTAT...MAIS LE CERVEAU EST ATTEINT !
QUELLES SONT SES CHANCES ?
MAC MACLEAN SE TROUVE AUX PORTES DE LA MORT...
C'EST UN GARÇON SOLIDE, HAWKE... ET C'EST POUR LE MOMENT, SINON LE SEUL, DU MOINS SON ATOUT MAJEUR !
MAIS, À CAUSE DE CETTE LÉSION AU CERVEAU, PEUT-ÊTRE NE REPRENDRA-T-IL JAMAIS CONSCIENCE...QUI SAIT ?
A SUIVRE
A.662
Copyright opera mundi - L.E.S
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
TANDIS QUE JEFF HAWKE MONTE UNE SILENCIEUSE GARDE AU CHEVET DE SON AMI...
...LOIN DE LÀ, VERS L'EST, UN AUTRE DRAME SE PRÉPARE...
LES FREINS... ILS... ONT LÂCHÉ !
B77KLD
A.663
A SUIVRE
Copyright opera mundi - L.E.S
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
DANS UNE RUE DE VILLAGE, TRÈS EN PENTE...
BEEEEE !
...DÉVALE UN MONSTRE QUI N'A PLUS DE FREINS !
A SUIVRE
A.664
...ET LA MORT EST PRÊTE À FRAPPER !
Copyright opera mundi - L.E.S
3
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
EFFRAYÉS, LES PIÉTONS DÉTALENT DEVANT LE MONSTRE SANS FREINS...
...TANDIS QU'UN PETIT GARÇON... TERRORISÉ,.. DEMEURE FIGÉ SUR PLACE...
MAIS, SUR LE TROTTOIR D'EN FACE...
NON !
A.665
A SUIVRE
Copyright opera mundi - L.E.S

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

EN UN ÉCLAIR, UNE ÉMISSION D'ÉNERGIE ÉMANE D'UNE SIMPLE PASSANTE !
ET UN PETIT GARÇON EST ARRACHÉ À LA MORT...
A.666
A SUIVRE
Copyright opera mundi - L.E.S

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

UN CATACLYSME A RAVAGÉ UNE RUE D'UN VILLAGE...
MAIS, CHOSE INCROYABLE, UN PETIT GARÇON A ÉCHAPPÉ PAR MIRACLE À UNE MORT CERTAINE...
VOUS AVEZ VU ? ON AURAIT DIT UN ÉCLAIR !
...QUI L'A LITTÉRALEMENT ENLEVÉ DE DEVANT LE VÉHICULE AU DERNIER INSTANT !
IL M'A SEMBLÉ QUE ÇA VENAIT DE CE COIN-LÀ !
A.667 A SUIVRE
Copyright opera mundi - L.E.S

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

LA JEUNE FEMME NOMMÉE MARTA GÎT DEVANT UNE PORTE, ÉPUISÉE ET TREMBLANTE...
LE SAUVETAGE DU PETIT GARÇON L'A VIDÉE DE PRESQUE TOUTE SON ÉNERGIE VITALE...
VOUS ALLEZ BIEN, MADEMOISELLE ? PAS DE BLESSURE ?
MAINTENANT IL FAUT QUE JE REPRENNE ENTIÈREMENT LE CONTRÔLE.
JE SUIS INDEMNE, MAIS... LE PETIT ?
IL VA TRÈS BIEN ; PAS UNE ÉGRATIGNURE. UN VRAI MIRACLE, APPAREMMENT !
NON, PAS UN MIRACLE ! ...LES HUMAINS N'EN SONT PAS CAPABLES !
A668 A SUIVRE
C.opera mundi - L.E.S.

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

TANDIS QUE MARTA S'ÉLOIGNE DES LIEUX DU DRAME...
MADEMOISELLE !
OUI ?
LE PETIT GARÇON... ON DIT QUE SON SAUVETAGE EST UN MIRACLE...
JE REGARDAIS À TRAVERS LA VITRINE... J'AI VU CE QUI S'EST PASSÉ... CE QUE VOUS AVEZ FAIT !
A 669 A SUIVRE
C.opera mundi - L.E.S.

4

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

J'AI VU QUE VOUS AVEZ SAUVÉ LA VIE DE CE PETIT GARÇON...
TOUT CE QUE JE VEUX SAVOIR, C'EST CE QUE VOUS AVEZ FAIT.
JE VOUS EN PRIE... N'EN PARLEZ PAS... JE...
NE CRAIGNEZ RIEN ! JE GARDERAI ÇA POUR MOI ! MONTREZ-MOI SEULEMENT COMMENT VOUS AVEZ FAIT !
A 670 A SUIVRE
Copyright opera mundi - L.E.S

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
MERVEILLEUX ! QUEL NUMÉRO ! PEU IMPORTE COMMENT VOUS Y ARRIVEZ...
MARTA FAIT UNE DÉMONSTRATION DE SON ÉTRANGE TALENT...
HÉ LÀ ! CE VASE ! IL A UNE GRANDE VALEUR !
...L'ESSENTIEL C'EST QUE VOUS POUVEZ LE FAIRE SUR COMMANDE ! NOUS ALLONS FAIRE UN MALHEUR, VOUS ET MOI !
LE VASE A DES SOUBRESAUTS INQUIÉTANTS...
PARFAIT ! PARFAIT ! ...FAISONS À VOTRE IDÉE !
A SUIVRE
A.671
Copyright opera mundi - L.E.S.

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
ANCIEN RÉALISATEUR DE SPECTACLES, DITCHLING PEW, EST DEVENU ANTIQUAIRE...
... ET SE RECONVERTIT EN IMPRESARIO DE MARTA !
QUELQUES JOURS PASSENT ET ... AMÈNENT UNE TRANSFORMATION !
ALORS ?
ABSOLUMENT RAVISSANTE, MA CHÈRE ENFANT !
A.672
A SUIVRE
C-opera mundi - L.E.S.

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
EX-PENSIONNAIRE D'UN ASILE PSYCHIATRIQUE, MARTA ENTRE MAINTENANT DANS LA CATÉGORIE DES STARS...
...MAIS SON IMPRESARIO EST LOIN DE SE DOUTER QUE SON POUVOIR DE LÉVITATION...
MARTA, VOILÀ VOTRE PREMIER ENGAGEMENT ! UNE ÉMISSION DE TÉLÉVISION POUR AMATEURS.
JE COMMENCERAI PAR DE PETITES CHOSES ET PASSERAI ENSUITE À DE PLUS IMPORTANTES !
...VIENT D'UNE ENTITÉ EXTRA-TERRESTRE QUI LA HANTE !
A 673
A SUIVRE
Copyright opera mundi - L.E.S.

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
DANS UN HÔPITAL DE LA R.A.F., SPÉCIALISÉ DANS LA CHIRURGIE CRÂNIENNE ...
IL EST HORS DE DANGER, HAWKE...
ALORS, DOCTEUR ?
...MAIS IL NE RÉAGIT GUÈRE AUX STIMULI EXTÉRIEURS.
IL EST MORT, SELON LES CRITÈRES MÉDICAUX... MAIS NOUS PERSÉVÉRONS QUAND MÊME.
MAC, VIEUX FRÈRE... OÙ ES-TU ?
A 674
A SUIVRE
Copyright opera mundi - L.E.S.

5

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
AU BAR DU MESS D'UN HÔPITAL DE LA R.A.F. ...
SALUT, JEFF !
BONSOIR, CURLY ! COMMENT VA CETTE JAMBE ?
MAUVAISES ! IL PEUT NE JAMAIS REPRENDRE CONSCIENCE...
MESDAMES ET MESSIEURS, BONSOIR ...
BAH, ÇA S'ARRANGE ! J'AI ÉTÉ VRAIMENT NAVRÉ D'APPRENDRE L'ACCIDENT DE MAC, JEFF. QUELLES SONT LES DERNIÈRES NOUVELLES ?
...VOICI HUGO BROWN, QUI VOUS PRÉSENTE UNE NOUVELLE ÉMISSION DE...
...UNE CHANCE SUR UN MILLION !
A.675
A SUIVRE
C.opera mundi - L.E.S.

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

MERCI, ZIGGY ! VOTONS DONC POUR ZIGGY ET SES ZIGGURATS !
À LA TÉLÉVISION, UNE ÉMISSION PRÉSENTANT DE JEUNES TALENTS...
ET VOICI MAINTENANT, MESDAMES ET MESSIEURS, UNE CHARMANTE JEUNE FEMME DOUÉE DE TALENTS REMARQUABLES ...
J'AI NOMMÉ MARTA LA MYSTÉRIEUSE !
A 676
A SUIVRE
Copyright opera mundi - L.E.S

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

MARTA FAIT SES DÉBUTS À LA TÉLÉ...
... PAR UNE SÉRIE DE TOURS D'ADRESSE, DANS LA LIGNE DE LA PRESTIDIGITATION CLASSIQUE...
PUIS...
A 677
A SUIVRE
C-opera mundi - L.E.S

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

UNE À UNE, LES ROSES QUITTENT LA COUPE ET SE TROUVENT UNE NOUVELLE DESTINATAIRE...
L'ASSISTANCE S'AGITE, MAL À L'AISE, LORSQUE MARTA EXÉCUTE SON DERNIER TOUR...
APPLAUDISSEMENTS À TOUT ROMPRE...
C'EST FANTASTIQUE, PEW ! OÙ L'AVEZ-VOUS DÉNICHÉE ?
A 678
A SUIVRE
Copyright opera mundi - L.E.S.

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

APRÈS SA PREMIÈRE ET SENSATIONNELLE APPARITION EN PUBLIC...
... MARTA LA MYSTÉRIEUSE DEVIENT BIENTÔT UNE CÉLÉBRITÉ, QUE SE DISPUTENT TOUS LES IMPRESARIOS...
PERSONNE NE SOUPÇONNE UNE PUISSANCE EXTRA-TERRESTRE...
A SUIVRE
... JUSQU'À UN CERTAIN SOIR...
A 679
Copera mundi - L.E.S

6

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN

DANS UNE BOÎTE DE NUIT TRÈS FERMÉE DE LONDRES...
... MARTA, UNE JEUNE FEMME « POSSÉDÉE », EXÉCUTE DES TOURS DE MAGIE ABSOLUMENT SURPRENANTS ...
POURTANT, EN CETTE SOIRÉE FATIDIQUE, QUELQU'UN VOIT, MAIS NE « MARCHE » PAS !
A.680
A SUIVRE
C-opera mundi - L.E.S

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
LÀ OÙ CERTAINS NE VOIENT QUE LA SCIENCE CONSOMMÉE D'UNE PRESTIDIGITATRICE...
... HAWKE RECONNAÎT UNE MANIFESTATION DE LÉVITATION D'UNE PUISSANCE EFFRAYANTE !
SOUDAIN, AU MOMENT OÙ MARTA RÉCUPÈRE UN "MESSAGER AILÉ", VENANT D'UN SPECTATEUR ...
A.681
A SUIVRE
Copyright opera mundi - L.E.S.

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
PARMI LES CLIENTS DU NIGHT-CLUB, UN HOMME GRAVEMENT ESTROPIÉ, SE MET À HURLER ...
... SON CORPS TORDU SE REDRESSE ET PRÉSENTE UNE SYMÉTRIE NORMALE, D'UNE PARFAITE MOBILITÉ !
... À L'INSTANT MÊME OÙ MARTA, PAR INADVERTANCE, LE TOUCHE DE LA MAIN ...
NON ! NON !
A SUIVRE
A.682
Copyright opera mundi - L.E.S.

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
Mlle MARTA ! ATTENDEZ ...
PERMETTEZ, MONSIEUR ! MONSIEUR ?
MON NOM EST HAWKE ! IL FAUT, VOUS ENTENDEZ, IL FAUT QUE JE PARLE À CETTE FILLE.
... IMPRESARIO ET HOMME DE CONFIANCE DE MARTA LA MYSTÉRIEUSE !
ELLE EST BOULEVERSÉE ! VOUS POUVEZ ME PARLER, À MOI. JE M'APPELLE PEW ...
M. PEW... JE DOUTE QUE VOUS SACHIEZ AVEC QUI VOUS TRAITEZ !
A SUIVRE
A.683
Copyright opera mundi - L.E.S.

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
QUI... QUE... FAITES-VOUS ? VOUS ? ...
VOUS ÊTES UN GOUJAT, MONSIEUR !
... VOUS SAVEZ ?
JE SAIS CE DONT VOUS ÊTES CAPABLE... ET J'AI BESOIN DE VOTRE AIDE !
MAIS...
ÉCOUTEZ... QUAND ILS AURONT PRIS CONSCIENCE DE LA RÉELLE ÉTENDUE DE VOTRE POUVOIR, ILS VOUS TUERONT !
VENEZ ! !
A.684
A SUIVRE
Copyright opera mundi - L.E.S.

7

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
OÙ ... OÙ ALLONS-NOUS ?
FAITES-MOI CONFIANCE, MARTA.
HAWKE SORT DANS LA NUIT, PORTANT LA JEUNE FILLE BOULEVERSÉE.
D'ORDINAIRE, JE NE TRAITE PAS UNE DAME DE CETTE FAÇON... MAIS JE SUIS DÉSESPÉRÉ !
JE... TRÈS BIEN... JE ME SENS HEUREUSE AVEC VOUS, HAWKE !
ET, BIENTÔT...
APRÈS UNE HEURE DE ROUTE À UNE VITESSE NON AUTORISÉE...
QUEL EST CET ENDROIT ?
A.685
A SUIVRE
Copyright opera mundi - L.E.S.

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
ALORS ?
CET HOMME, MARTA, C'EST UN TRÈS CHER AMI...
Copyright opera mundi - L.E.S
JE VOUS EN PRIE... QUI QUE VOUS SOYEZ, TERRIENNE OU EXTRA-TERRESTRE...
... VENEZ-LUI EN AIDE ! IL EST UNE ÂME PERDUE DANS UN CORPS DÉLABRÉ... À UN POINT TEL QUE, DANS L'ÉTAT DE NOS CONNAISSANCES, NOUS NE SAVONS PAS LE SOIGNER !
OUI !
A686
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
UNE IMPOSITION DES MAINS ...
Copyright opera mundi - L.E.S
PUIS ...
MAC ?
SALUT, VIEUX !
A687
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
MAC EST RENDU À LA VIE CONSCIENTE !
JEFF ... IL Y A LONGTEMPS QUE JE SUIS LÀ ?
Copyright opera mundi - L.E.S
TROP LONGTEMPS... JUSQU'À CE QUE JE RENCONTRE CETTE FILLE MERVEILLEUSE !
AU MÊME MOMENT, À LA LISIÈRE DE L'ESPACE...
SANS AUCUN DOUTE, LA FUGITIVE EST QUELQUE PART SUR CETTE MATIÈRE SOLIDE !
A688
A SUIVRE

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
ELLE EST VENUE ICI.
CLINIQUE PSYCH
ICI AUSSI !
DEUX EXTRA-TERRESTRES EN RECHERCHENT UN TROISIÈME...
ELLE EST LÀ, À PRÉSENT !
MAC, RESTEZ BIEN CALME JUSQU'À CE QUE JE REVIENNE.
IL EST COMME NEUF, DOCTEUR. JE VOUS EXPLIQUERAI PLUS TARD !
MAIS COMMENT... ?
C-opera mundi - L E S
A689
A SUIVRE

8

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
HAWKE ET LA JEUNE FEMME POSSÉDÉE PAR UN EXTRA-TERRESTRE...
MARTA ... QUI ÊTES-VOUS ? CE QUE VOUS AVEZ FAIT POUR MAC EST UN MIRACLE...
Copyright opera mundi - L.E.S
OH NON... SIMPLEMENT LA POSSIBILITÉ DE MANIPULER LA NATURE, C'EST TOUT. SEULS LES DIEUX FONT DES MIRACLES.
COMMENT POUVONS-NOUS... COMMENT PUIS-JE VOUS REMERCIER ?
H6171
A690
A SUIVRE

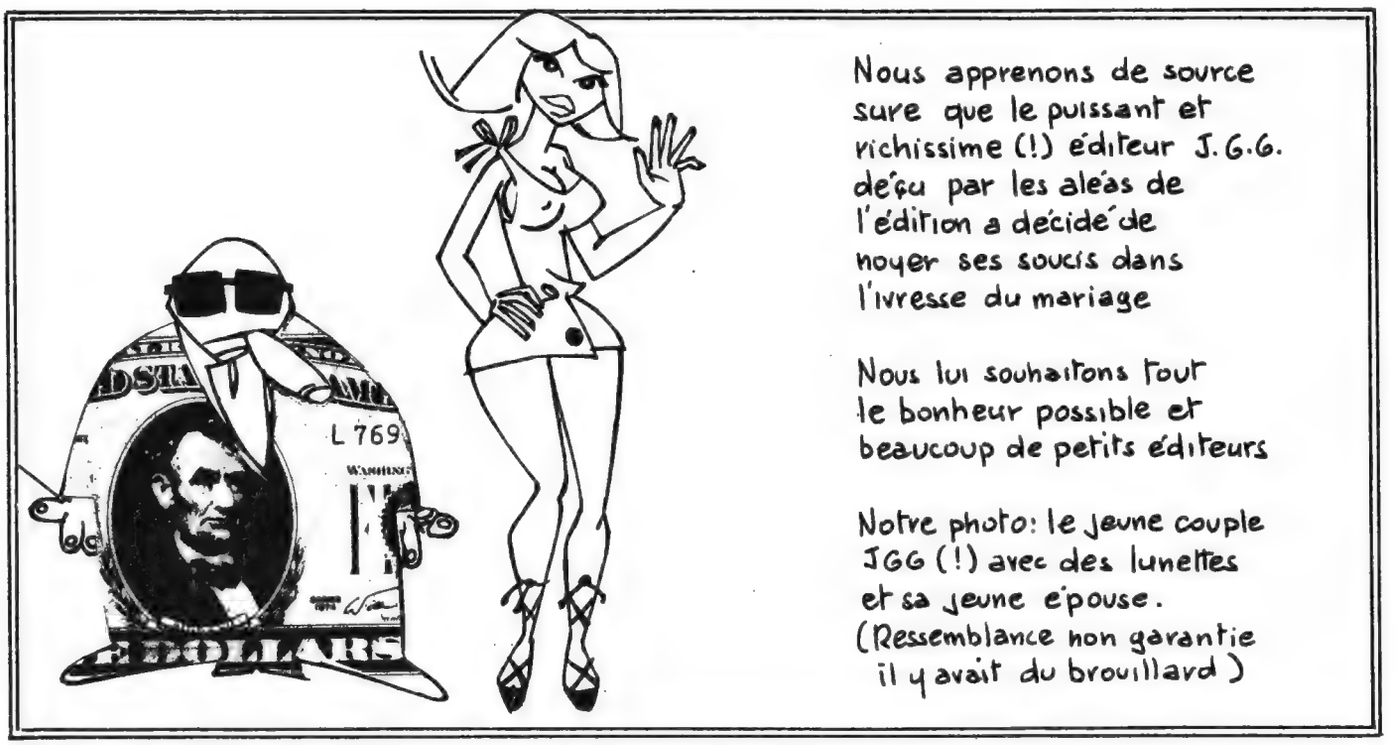
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
MARTA S'ACCROCHE À HAWKE DANS UNE ÉTREINTE QUI DEVIENT DE PLUS EN PLUS PASSIONNÉE...
JUSQU'À CE QUE...
NON ! JE...JE...
MARTA S'AFFAISSE SOUDAIN, À L'INSTANT MÊME OÙ L'EXTRA-TERRESTRE L'ABANDONNE.
L'ÉMOTION EST TROP VIOLENTE... CE CORPS DEVIENT DÉCIDÉMENT INTENABLE !
MARTA!
C-opera mundi - L.E.S.
A 691
A SUIVRE

9

Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
MARTA EST REDEVENUE LA MALADE MENTALE INCURABLE, ÉTAT DANS LEQUEL L'EXTRA-TERRESTRE L'AVAIT TROUVÉE...
C'EST VOUS QUI LA DIRIGIEZ !
MAIS J'AI ÉTÉ DÉPASSÉE PAR UNE ÉMOTION SI VIOLENTE ! EST-CE CE QUE VOUS APPELEZ L'AMOUR ?
L'AMOUR... C'EST BIEN DES CHOSES, COMME LA SOLLICITUDE, LA PITIÉ...
CETTE CRÉATURE N'EST PAS TOUT À FAIT NORMALE... NE L'ABANDONNEZ PAS DANS CET ÉTAT !
SON ESPRIT EST DÉFICIENT. MAIS ELLE ÉTAIT LA SEULE QUE J'AI PU DOMINER !
DANS LA JOIE D'AVOIR RETROUVÉ NOTRE PETITE VAGABONDE...
...NOUS ALLONS LA RÉTABLIR DANS SON INTÉGRITÉ SPIRITUELLE.
Copyright opera mundi - L.E.S.
A SUIVRE
A.692

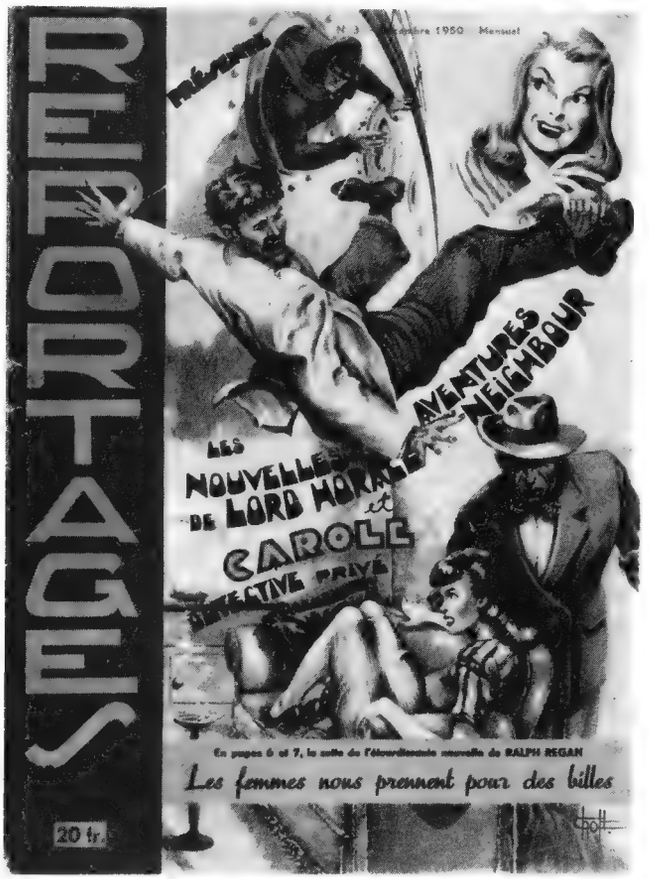
Jeff Hawke
SYDNEY JORDAN
L'ESPRIT DE JEFF HAWKE CAPTE LES VOIX DE TROIS ÊTRES ÉLÉMENTAIRES...
QU'AS-TU OBSERVÉ D'EXTRAORDINAIRE SUR CET ÉLÉMENT SOLIDE ?
...QUE C'EST UNE CHOSE GRANDIOSE D'ÊTRE UN HUMAIN. MAIS L'ON Y EST TRÈS SEUL !
OUI, C'EST VRAI. JADIS, NOTRE RACE AUSSI ÉTAIT PRISE À L'ESCLAVAGE DE LA CHAIR...
EH BIEN, ADIEU, TERRIEN ! SOUVIENS-TOI DE NOUS ...
TON DESTIN EST DE VIVRE, COMME NOUS, PARMI LES ÉTOILES !
C.opera mundi - L.E.S
fin
A.693

© Opéra Mundi


L 769
Nous apprenons de source sure que le puissant et richissime (!) éditeur J.G.G. déçu par les aléas de l'édition a décidé de noyer ses soucis dans l'ivresse du mariage
Nous lui souhaitons tout le bonheur possible et beaucoup de petits éditeurs
Notre photo: le jeune couple JGG (!) avec des lunettes et sa jeune épouse. (Ressemblance non garantie il y avait du brouillard)

LES PUBLICATIONS

⑧ REPORTAGES SENSATIONNELS



N°I (I0.50) - N°5 (2.5I).
Mensuel.
I2 pages format 24 x 32.
Couvertures de Chott.
Impression noir et bleu.

N°I (I0.50):
- Les nouvelles aventures de Lord Horace Neighbour (Fantax).
- Les femmes nous prennent pour des billes, grande nouvelle policière inédite de Ralph Regan, en double page centrale.
- Carole détective privé (Buck Ryan de Jack Monk).

N°2 (II.50):
Idem.

N°3 (I2.50):
Idem.

N°4 (I.5I):
Idem, avec le début d'un nouveau roman de Ralph Regan: Quand j'étais flibustier.

N°5 (2.5I):
Cesse de paraître, les récits restent "à suivre" et Carole entame même une nouvelle aventure: Meurtre au clair de lune.

Seconde relance dessinée du célèbre héros dans une publication qui, bien que rien ne l'indique, était destinée aux adultes.
Cet épisode de Fantax, dû à Chott, sera réédité dans le dernier Fantax de I959.

⑨ OLD-BOY

N°I (I.5I) - N°20 (5.5I).
Hebdomadaire.
I6 pages format I4,5 x 20,5.
Couvertures de Chott.

Présentation identique au Casseur - pages intérieures intercalées bleu et noir - dont il était le "Supplément du Jeudi" (Sigle BIG-BILL LE CASSEUR en vertical sur tous les numéros).
Chaque numéro impair portait un bandeau rouge avec, en principal, le chapitre de Old-Boy et, en complément, un RC comique.
Chaque numéro pair, sous bandeau bleu, présentait un RC d'aventures, le chapitre de Old-Boy ne comportant que quelques pages en fin de fascicule.

N°I (I.5I):
Old-Boy contre le Rouge.
Les aventures de Mr. Crab (C. Bordet).

N°2 (I.5I):
Old-Boy contre le Rouge.
Les Adorateurs du Tigre (C. Bordet).

N°3 (I.5I):
Old-Boy contre le Rouge.
Mr. Crab et son fils (C. Bordet).

N°4 (I.5I):
Old-Boy contre le Rouge.
Pédro-le-gitan (C. Bordet).

N°5 (2.5I):
Old-Boy contre le Rouge.
Mister Crab (C. Bordet).

N°6 (2.5I):
Old-Boy contre le Rouge.
Les chevaliers des neiges (C. Bordet).

N°7 (2.5I):
Old-Boy contre le Rouge.
Petite-Tête sioux moderne (C. Rittaud).

N°8 (2.5I):
Old-Boy contre le Rouge.
Le roi de l'océan (C. Bordet).

N°9 (3.5I):
Old-Boy contre le Rouge.
Mr. Crab et son fils (C. Bordet).

N°I0 (3.5I):
Old-Boy contre le Rouge.
La forêt maudite (C. Bordet).

N°II (3.5I):
Old-Boy contre Mister "X".
P'tite-Tête sioux moderne (C. Rittaud).

N°I2 (3.5I):
Old-Boy contre Mister "X".
Un "grognard" de I8 ans (C. Bordet).

N°I3 (4.5I):
Old-Boy contre Mister "X".
Tornado fils de la pampa (A. Rey).

N°I4 (4.5I):
Old-Boy contre Mister "X".
Le "Dieu qui marche" (C. Bordet).

N°I5 (4.5I):
Old-Boy contre Mister "X".
Tornado le joyeux gaucho (A. Rey).

N°I6 (4.5I):
Old-Boy contre Mister "X".
Les vautours du désert (C. Bordet).

N°I7 (5.5I):
Old-Boy contre Mister "X".
Panique au cirque (C. Bordet).

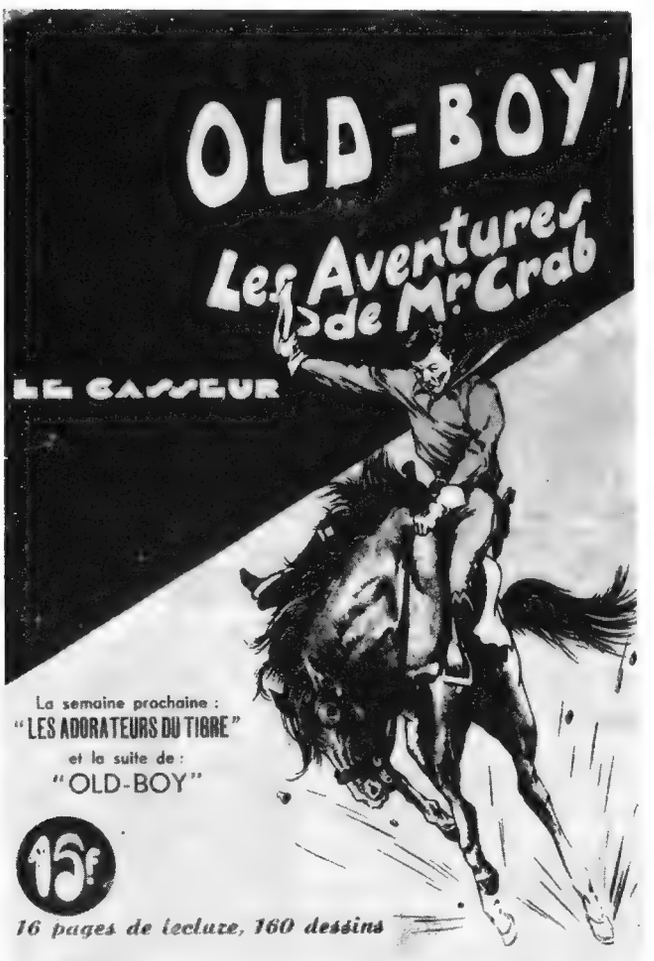
N°I8 (5.5I):
Old-Boy contre Mister "X".
L'intrigant de Castellone (A. Rey).

N°I9 (5.5I):
Old-Boy contre Mister "X".
"El Lobo" le loup noir (A. Rey).

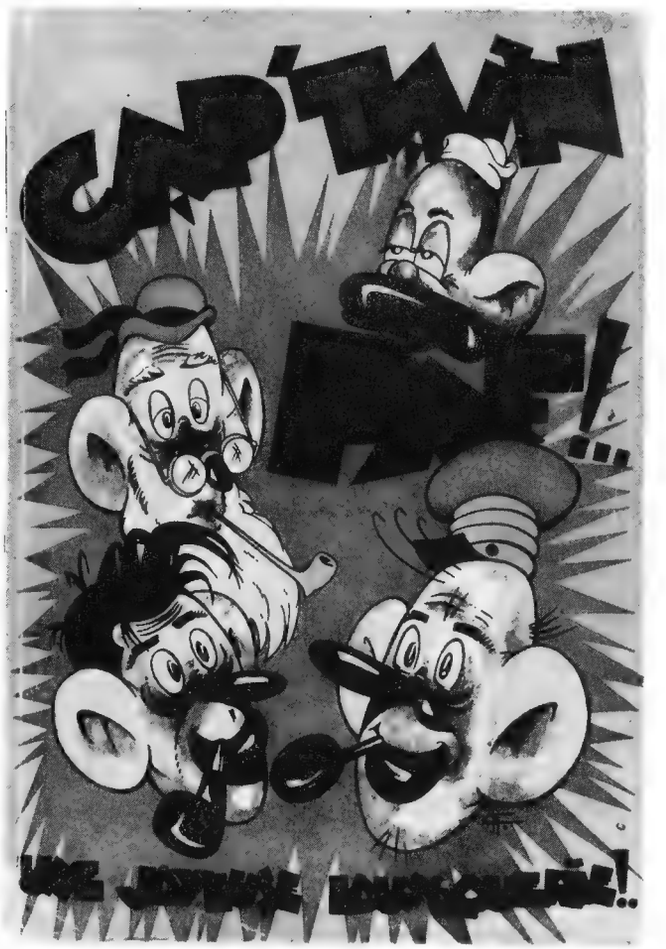
N°20 (5.5I):
Old-Boy contre Mister "X".
Le revenant de minuit (C. Bordet).

"Old-Boy contre le Rouge" puis "contre Mister X" était l'adaptation d'une aventure de Tex Willer: La banda del Rosso (La bande du Rouge) sorti en Italie en I949/50, scénario de Gian Luigi Bonelli et dessins de Aurelio Galleppini. L'épisode, inachevé au dernier numéro, sera terminé dans Humo N°00. LUG en a réédité la première moitié dans Supplément N°5 à Plutos Rodéo (I2.53).

La quasi totalité des planches publiées dans Old-Boy reparaîtront dans Ranoho Spécial.



⑩ CAPTAIN PAF



N°I (3.5I) - N°I0 (2.54).
Trimestriel.
24 pages format I8 x 27
Titre jaune sur fond rouge.
Couvertures de Chott.
Troisième titre de la collection Humo.

N°I	3.5I	Les naufragés du Fan-Labize
N°2	7.5I	Les rois de l'arène
N°3	I.52	Pif a du nez
N°4	3.52	Le sport... c'est la santé
N°5	8.52	Prisonniers des Youpalas
N°6	9.52	Les 2I jours de Pif
N°7	I2.52	Grand'Pa gagne aux "points"
N°8	3.53	Texas dérangé
N°9	6.53	Grand'Pa roi du stade
N°I0	2.54	Retour au pays (I)

Brève série de la collection Humo, très inférieure à Gus et Gaëtan ou Cap'tain Louf. Elle fut la suite logique de cette dernière, les deux titres avaient d'ailleurs une très grande ressemblance.

Dessins non signés, sans doute de Carland (André Rey) (2).

Fantax en Italie:
L'éditeur Camillo Conti, qui a réédité la série italienne des Fantax, envisage de la compléter. Les deux prochains fascicules à paraître seraient "Dans le grand silence blanc" et "La proie du monstre".

(11) P'TIT-GARS

N°I (I0.52) - N°6 (4.53).
Mensuel.
32 pages (dont I6 en couleurs) format I6 x 24.
Titre jaune sur fond rouge.
Couvertures de Chott.

N°I (I0.52):
P'tit Gars.
Be-Bop le hardi tirailleur.
L'exploit de Tiny (RC par Kreigh Collins).

N°2 (II.52):
P'tit Gars (suite).
Be-Bop le hardi tirailleur (suite).
Thunder Jack.

N°3 (I2.52):
Idem.

N°4 (I.53):
Idem.

N°5 (2.53):
Idem.

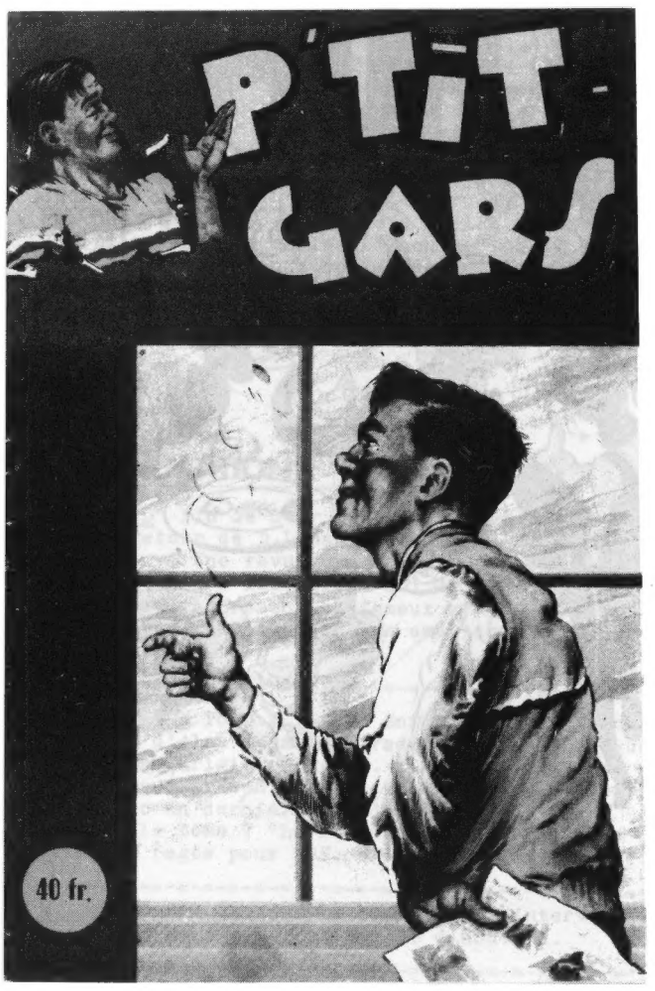
N°6 (4.53):
Idem (Be-Bop le hardi tirailleur reste "à suivre").

Contient la suite de P'tit Gars (suite de Big-Bill le Casseur) toujours dessiné par Chott, et le premier épisode de Thunder Jack ("Le héros du nord", 48 pl), sorte de King roi de la police montée bis, de Giovanni de Leo (t.) et Gallieno Ferri (d.). Mais Mouchot ne se contentera pas d'une simple traduction, puisque de nombreux épisodes inédits en Italie suivront.

P'TIT GARS
AINSI, CES DEUX TRISTES INDIVIDUS SE SONT RÉCONCILIÉS SUR MON DOS! DE TOUTES FAÇONS, IL FAUT QUE JE RENTRE EN FRANCE AVEC EUX!..
P'TIT-GARS FAIT LIBÉRER TONTIFIO PAR LE CHEF PYGMÉE. LE MUTIN SE REND COMPTE QU'IL ET NOTRE AMI DOIT LUI INFLIGER UNE DURE LEÇON. PEU APRÈS, BOLO MONTRE A P'TIT-GARS UN PAPIER TROUVÉ DANS LA CELLULE DU CAPITAINE PORTIFIO...
...JE TROUVERAI BIEN UN MOYEN DE M'EN SORTIR! ET DE LES FAIRE ARRÊTER!
ALORS? TOI AS VU?
QUI! TU VIENS ENCORE DE ME RENDRE UN FAMEUX SERVICE! CE PAPIER PROUVE QUE VONOIS EST VRAIMENT UN SALE TYPE!
...MOI SAIS PAS SALE TYPE! MOI SAIS LUI MAUVAIS!

A noter quelques vignettes humoristiques de Luciano Bottaro, le créateur de Pépito, aux N°s I.2.3.5 ("Sourions... S.V.P.").

Avec la série P'tit Gars, Mouchot semblait rompre avec les super-colosses violents et s'adapter aux normes et goûts de l'époque très prononcés alors pour les très jeunes héros: Sciuscia, le petit shériff, Nat le petit mousse, Kid Oklahoma, Miki le ranger etc... Le caractère éphémère de cette publication tendrait à laisser croire qu'il n'était pas dans son élément.



...UNE DEMI-HEURE PLUS TARD, LE POLICIER REPREND LA DIRECTION DE HOMPTER-CREEK...
...ILS ONT PRIS LA PISTE DE MARTIN! JE LES AURAI! ROULONS UNE CIGARETTE...

Ci-dessus : "Thunder Jack"
Par Ferri Gallieno.

---

(12) les beaux albums pour la jeunesse

6 numéros hors-série.
68 pages format 2I x 29.
Couvertures de Chott.

4.53 HUMO (porte le N°8 bis).
Divers RC de l'italien Franco Aloisi et I6 planches du "Capitaine et les gosses" de Dirks.

5.53 TOM TOM (Big-Bill N°79 bis).
Un RC de Tom Tom repris du N°7I.
Deux RC de Big-Bill le Casseur (reprises).

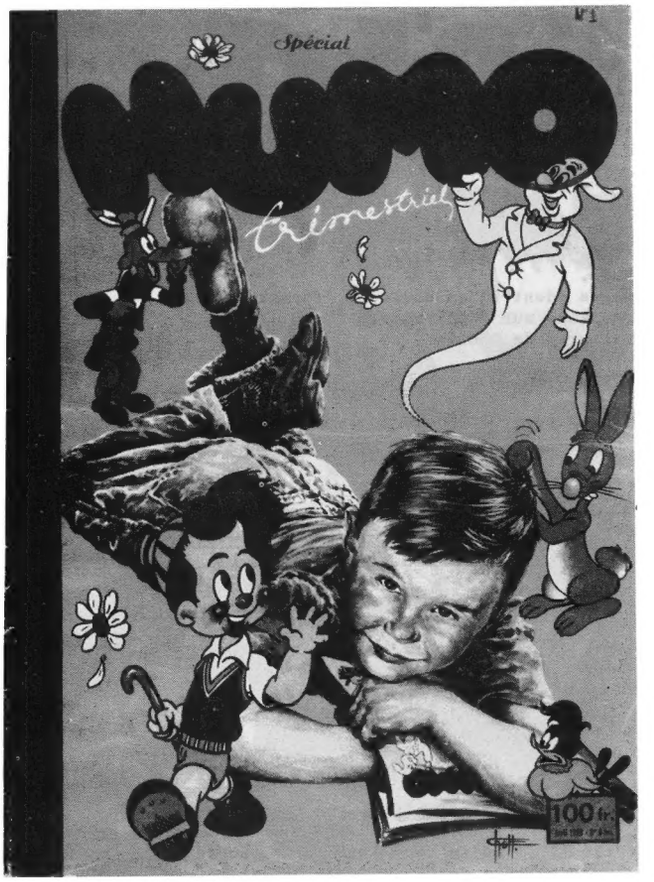
7.53 P'TIT-GARS (porte le N°7).
Réédition globale des planches parues dans Big-Bill le Casseur 55 à 70 et P'tit-Gars I à 6.

8.53 THUNDER JACK (Big-Bill N°82 bis).
Réédition globale de Thunder Jack (P'tit-Gars 2 à 6) Dann (reprise de Big-Bill le Casseur N°63).
Le ranch hanté (idem).

I2.53 MARCO POLO (Humo N°9).
Réédition approximative de Marco Polo I à 6; la couverture est reprise du N°I.

2.54 MARCO POLO (Humo N°9 bis).
Réédition approximative de Marco Polo 7 à I2; la couverture est reprise du N°II.
L'intrigant de Castellone (reprise de Old-Boy N°I8).

Très luxueuse collection mais n'apportant presque rien d'inédit.



(13) HUMO

N°00 (II.53) - N°I6 (6.55).
Spécial (N°00) puis trimestriel (N°2) puis mensuel (N°3 à I6).
68 pages format I3 x I8.

Séries italiennes:
- N°00: Old-Boy contre Mister X (Tex Willer), fin de l'épisode débuté dans Old-Boy.
- N°2 à 7: Le fantôme vert (Il fantasma verde) de Giovanni de Leo (t.) et Gallieno Ferri (d.).
- N°00 et 6 à I6: Thunder Jack par Ferri.
- N°I5 et I6: Agent secret, récit policier dessiné par Ferri.
- Divers récits comiques de Franco Aloisi: Paleo, Giocondo.

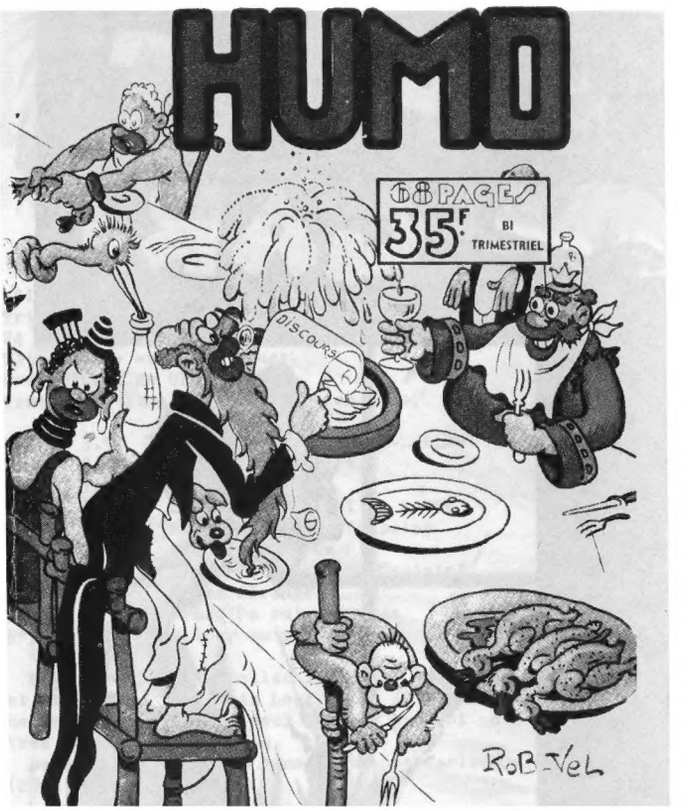
Séries françaises:
- N°2: Le bassin du roi Bétiock, RC de Rob-Vel. Reprise de Pierrot N°2I (I947) à I0 (I948).
- N°3: Bibor et Tribar par Rob-Vel.
- N°4: Le trésor du rocher pointu (Bibor et Tribar) par Bozz (Rob-Vel). Reprise de Pierrot N°44 (I950) à 8 (I95I)
- N°5: Le bateau des 4 capitaines (Bibor et Tribar) par Bozz (Rob-Vel). Reprise de Pierrot N°4I (I949) à 2 (I950)
- N°4 à I6: Douglas Danifer par Jacques Devaux.
- N°8 et 9: Gus et Gaëtan: L'as-tu vue la casquette ? par Claude Rittaud (aurait dû être le N°27 de Gus et Gaëtan).
- N°I2 et I3: Gus et Gaëtan: Sur les barricades (suite de l'évocation historique) par Claude Rittaud.

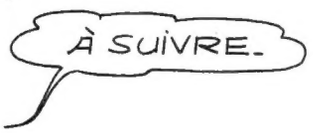
Cette petite série dont le titre était d'architecture à tout point semblable au célèbre Pipo de LUG était destiné à représenter la S.E.R. (nouveau sigle des Ed. Pierre Mouchot), chaque édition ayant alors son comique au titre en "O": Pipo (LUG), Pépito (SAGE), Bimbo (SFPI), Pato (RAYFLO), Roico (IMPERIA) etc.
Ce mensuel sera repris en juillet I955 par Rancho. Son titre figurera quelque temps, en petit, sur les couvertures de ces nouveaux Rancho.

Nota: Le premier Humo (novembre I953) ne porte pas de numéro sur la couverture, mais simplement N°00 au bas de la dernière page. En fait, il s'agit bien d'un numéro I, le suivant étant le N°2 de avril I954.

(I) Porte le N°9, certainement par erreur.
(2) Peut-être un changement de dessinateur à/c du N°7.

G. THOMASSIAN

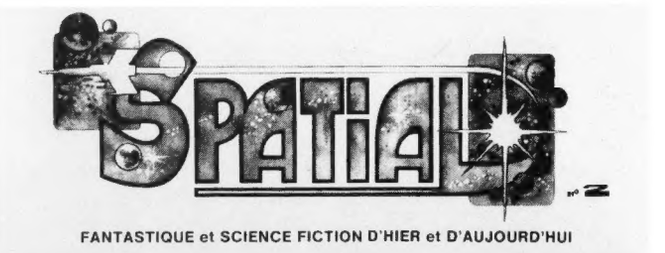




FANTASTIQUE et SCIENCE FICTION D HIER et D AUJOURD HUI

DELIGNE nous surprend toujours, voilà qu'il vient de lancer une superbe et luxueuse revue de Science Fiction, 84 pages dont 32 en couleurs (F. 29,5x2I) SPATIAL présente dans son n° I sous une belle couverture en couleurs de MOEBIUS, une série en couleur "Slot Barr" par Solano Lopez, sc Ricardo Barreiro. "La croisière fantastique" de Calvo, reprise du n° 34 des Cahiers d'Ulysse (I942). "Ier contact" RC de Géron. "La mer des brumes" RC de Crisse. "Le cinquantenaire" une nouvelle de Devos. Un RC (très beau) en couleur "Machine" signé Vincent, et une reprise d'un héros d'Héroic Albums "Sander" "Guerre avec Mars" (n° 38, 4°Année).

Au sommaire du n° 2 sous une belle (aussi) couverture d'Eddy Paape la suite des séries, plus en RC: "Le spectre" par Melis, "l'envahisseur" par Cossu, "Ultimatum" par JP Thaulez et surtout une reprise en couleur de "Mémoires d'un vélo-moteur" de Calvo (paru dans "Coeurs Vaillants" en I952).
Cette nouvelle revue combine donc, comme "Curiosity",rééditions interessantes et jeunes talents. A suivre car il y aura sans doute encore pas mal de bonnes surprises.



FANTASTIQUE et SCIENCE FICTION D'HIER et D'AUJOURD'HUI

Dans "B.D" fin de "Star Hawk" (dommage),de "Sophie" (ouf), retour de D.Lahache et de son goulag,et de Dick Tracy. Une revue qui semble avoir quelques difficultés à s'imposer et qui de plus se voit refuser jusqu'à présent ce fameux n° de commission paritaire. A noter une nette amélioration des coutures.

-=-=-=

EN VENTE PARTOUT

LES ANNÉES FOLLES DE MAD

144 PAGES 45 FRANCS